



目 次

前 言	
緒 論	1
一、研究緣起及該領域的國內外研究現狀	1
二、結構框架及思路	3
三、研究方法、創新點及預期目標	5
第一章 清領臺灣時期及其之前	9
一、科舉仕宦、職官制度與文化傳承—— 以清乾隆山東聊城籍進士李倓閩臺宦跡 為例	10
二、日據前臺灣宦幕大陸作家考論	18
三、臺灣霧峰林家內渡書寫之下的兩岸文脈 傳承系譜分析	34
四、陳維英的交遊及其《偷閒錄》考異	48
五、清領臺灣時期的臺灣內渡作家—— 以晚清臺灣內渡詩人李望洋之甘肅行吟 為例	54
第二章 乙未割臺內渡	69
一、林鶴年《福雅堂詩鈔》校記	69
二、晚清臺灣進士蕭逢源及其子女大陸 行跡考	72

三、許南英、許地山父子的文脈傳承	87
四、丘逢甲內渡大陸後的文教活動	101
五、施士潔、汪春源等菽莊詩社詩人的創作	105
六、臺灣內渡作家筆下的乙未割臺之痛	127
第三章 日據時期	129
一、臺灣日據時期的島外臺灣人寫作與歸岸之響	129
二、「原鄉人的血，必須流返原鄉，才會停止沸騰」——臺灣作家鍾理和的內渡大陸寫作	146
三、日據時期臺灣作家周定山內渡祖國大陸的文言創作	150
四、臺南女詩人石中英的內渡寫作	155
五、從詩集《北京銘》看江文也	165
六、雞籠生（陳炳煌）與臺灣日據時期的漫畫藝術	174
第四章 臺灣光復之後	179
一、南社閩集鉤沉	179
二、論臺灣作家的「浙江鄉愁」——以琦君散文《一對金手鐲》為例	183
三、憶·情·純·真——論琦君的兒童文學書寫	198
四、謝春木的傳奇歷程	201
五、陳若曦的「傷痕」文學創作	206
六、子敏——兩岸兒童文學的「常青樹」	213
七、老傳統與新面貌——「光復前」臺灣內渡作家傳人與「光復後」新內渡人	223
結 論	239
一、文脈傳承與內容擴充——臺灣內渡作家新論	239
二、臺灣「回歸原鄉寫作」與「內渡寫作」概說	243
三、「臺灣內渡作家」審美基因的淵源	247
主要參考文獻	251