



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	2
一、研究動機	2
二、研究目的	9
第二節 文獻探討	10
一、書籍	11
二、學位論文	12
三、單篇論文	13
第三節 研究觀點與研究方法	15
一、研究觀點	15
二、研究方法	17
第四節 研究範圍	18
第五節 內容概述與章節安排	19
一、概述	19
二、章節安排	20
第二章 余光中臺灣詩的三個時期	23
第一節 臺北時期——成長期：1948～1974 年	24
一、浪漫的格律詩時期：1948～1956 年	25
二、西方現代主義影響時期：1957～1959 年	26
三、新古典主義時期：1960～1964 年	30
四、現代中國意識的驚蟄期：1965～1969 年	37
五、民歌時期：1970～1974 年	42
第二節 香港時期——壯年期：1974～1985 年	43
第三節 高雄時期——老年期：1985～2017 年	45
第三章 余光中臺灣詩中的「雙城記」	49
第一節 余光中的臺灣情	49
第二節 余光中在臺北廈門街	58
一、一巷蟬聲，半窗樹影的巷弄	59
二、〈長青樹〉的父親	65
三、女兒的木屐聲	67
第三節 余光中在高雄西子灣	69

一、豪爽的鄰居·····	72
二、清靜愜意的生活·····	74
三、望海的眼睛·····	80
四、蒼茫時刻·····	82
第四章 余光中臺灣詩中的「師友情」·····	89
第一節 詩壇友人·····	89
一、藍星詩社的詩友·····	90
二、其他詩社的詩友·····	108
第二節 藝文友人·····	127
一、朱西甯·····	127
二、趙二呆·····	131
三、席德進·····	132
四、胡金銓·····	135
第三節 前賢與師長·····	137
一、胡適·····	137
二、蔣經國·····	137
三、梁實秋·····	138
四、林語堂·····	140
第五章 余光中臺灣詩中的「社會事」·····	143
第一節 解嚴前後的臺灣社會·····	144
一、戒嚴時期的臺灣社會·····	144
二、解嚴後的臺灣社會·····	150
第二節 解嚴後的臺灣政治現象·····	155
一、醜惡的政治怪象·····	155
二、談兩岸政局·····	168
第三節 悲憫弱勢族群·····	171
一、悲憫弱勢人·····	171
二、關懷弱勢團體·····	172
第四節 保護生態環境·····	174
一、國土遭破壞·····	176
二、空氣被污染·····	181
三、過境候鳥的悲歌·····	184

下 冊

第六章 余光中臺灣詩中的「地理景觀」	189
第一節 山嶽	191
一、觀音山	191
二、大尖石山	197
三、玉山與雪山	199
四、阿里山	201
第二節 海洋與溪河	204
一、海洋	204
二、溪河	212
第三節 南部縣市剪影	217
一、屏東縣	217
二、臺東縣	220
三、高雄港	221
四、臺南市	226
第四節 風景名勝古蹟	228
一、1970年以前	228
二、1970年以後	233
第七章 余光中臺灣詩中的「品物志」	257
第一節 動物	259
一、情志之抒發	259
二、燈下之同伴	267
三、唯美之傑作	271
第二節 植物一：花木	276
一、臺北植物園的蓮花	276
二、高雄繽紛的春天	293
三、臺南的鳳凰木	296
四、墾丁的蟛蜞菊	298
五、蘭嶼的野百合	299
第三節 植物二：蔬果	301
一、蔬菜：南瓜	301
二、水果	302

第四節 藝文活動與藝品·····	313
一、神遊其中，物我兩忘·····	313
二、亙古而常新·····	316
三、唯美的追尋·····	318
四、永恆的回歸·····	320
五、夢境的寄託·····	325
第八章 余光中臺灣詩中的神話運用·····	327
第一節 神話傳說在余光中臺灣詩的象徵運用·····	327
一、神話傳說在余光中臺灣詩中的作用·····	327
二、臺灣山水中的神話傳說運用·····	329
三、現實生活中的神話傳說運用·····	331
四、愛情的神話傳說運用·····	332
第二節 余光中臺灣詩中「火」的象徵運用·····	333
一、人世的昇華·····	334
二、墮落的現實·····	336
第三節 永恆的追尋·····	337
第九章 結 論·····	339
參考書目·····	343