



目 次

謝 誌

第一章 緒 論	1
一、前言：孔莊同源？	1
二、先秦三大歷史命題：天、家、人	2
三、孔莊隱喻研究的可能性	10
四、近代隱喻研究軌跡	13
五、研究方法	21
六、論文架構簡介	31
第二章 西方隱喻理論的探索與綜合——研究 方式與步驟的提出	33
一、前言	33
二、卡西勒的基本隱喻——神話與語言之關係	34
三、里克爾的活的隱喻——隱喻的模糊、厚度及 張力	41
四、以認知隱喻為主輔以基本隱喻、活的隱喻 理論為研究方式探究	52
五、小結：理論的運用與論文主軸的展開	59
第三章 孔子天、家、人隱喻的映射及其意義 探討	61
一、前言	61

二、身分認同、家庭組成與政治困頓建構組成的 孔子生命框架	64
三、知我者，其天乎？孔子之天的多重隱喻映射 ..	80
四、超血緣的教團之家	97
五、孔子天家人隱喻之核心：孝（之人）	105
六、小結	113
第四章 莊子天、家、人隱喻的映射與意義探討 ..	115
一、前言	115
二、多重文化身分與時代困局組成的莊子生命 框架	116
三、與天為徒——莊子之天的多重隱喻映射	122
四、大化的平等之家	136
五、莊子的遊化養生之人	146
六、小結	168
第五章 孔、莊天、家、人隱喻之比較	171
一、前言	171
二、孔、莊思想來源與時空條件之比較	171
三、孔、莊天之隱喻映射比較	175
四、孔、莊家之隱喻映射比較	181
五、孔、莊人隱喻映射之比較	185
六、小結	191
第六章 結論：孔莊身影	195
一、前言	195
二、本論重點簡述：以家為重的孔子、以天為核 的莊子	196
三、小結	198
參考文獻	203