



# 目

# 次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 問題意識之拈出 .....	1
第二節 材料文獻之釐訂 .....	7
第三節 前人研究之檢討 .....	11
第四節 論述脈絡之擬立 .....	33
第二章 知人論世：從狂飆性格探問李贄之 生命史 .....	37
第一節 多元文化之霑溉 .....	41
一、泉州的孵化 .....	44
二、宗教的洗禮 .....	46
第二節 傳統儒學之浸淫 .....	48
一、趨庭之教與治《易》《禮》《尚書》 .....	48
二、人倫束縛與親友之死 .....	57
三、耿李論爭與反假道學 .....	62
四、仕宦過程與心學之路 .....	66
第三節 晚明狂禪之簡傲 .....	70
第四節 方外道家之隱遯 .....	74
第五節 向死而生之頓悟 .....	76
小結 .....	85
第三章 融攝儒釋道的獨特心：童心說 .....	87
第一節 道家之自然 .....	92
一、自然心 .....	93
二、虛靜心 .....	104
三、天真心 .....	109
第二節 佛教之真空 .....	114
第三節 心學之灑落 .....	127
一、宇宙心 .....	129
二、主體心 .....	138
三、廓落心 .....	144
第四節 儒釋道論心之異同與「童心說」之真蘊 .....	147
一、儒釋道論心之同、異 .....	147

二、「童心說」對儒釋道「心」之融攝	149
小結	170
<b>下 冊</b>	
<b>第四章 李贄音樂美學的本質</b>	173
<b>第一節 音樂主體</b>	174
一、樂由「心」生	175
二、琴者，「心」也	182
三、聲音之道原與「心」通	191
<b>第二節 音樂起源</b>	197
一、發於「情性」	197
二、由乎「自然」	202
三、止乎「禮義」	207
小結	214
<b>第五章 音樂的層次、形式與風格</b>	217
<b>第一節 層次說：聲、音、樂的區分</b>	218
一、聲	221
二、音	224
三、樂	226
<b>第二節 結構論：不可拘於一律</b>	232
<b>第三節 風格論：有是格，便有是調</b>	238
小結	246
<b>第六章 樂器與演奏</b>	249
<b>第一節 樂器說：反對樂器高下之分</b>	250
一、琴	250
二、鐘鼓	256
三、反對「絲不如竹，竹不如肉」	260
<b>第二節 身體工夫：坐落實處</b>	262
一、弦樂彈奏法：吟	263
二、聲樂演唱法：吟、嘯、歌	264
三、擊樂敲奏法：撞、擊、槌	266
<b>第三節 本體工夫：技即道矣</b>	269
小結	279

---

第七章 音樂的審美過程 .....	281
第一節 鑑賞論：感心頓悟 .....	281
第二節 知音論：善聽者獨得其心而知其深 .....	289
第三節 意境論：造化無工 .....	298
一、至樂無聲、達乎中庸 .....	299
二、經聲昭徹、佛力隨施 .....	311
三、入神妙化、成已成物 .....	313
四、得手應心、淡而有味 .....	317
小結 .....	324
第八章 音樂的教化與價值：起義動慨——興觀 群怨傳統的延續與轉變 .....	327
第一節 對戲曲之肯定 .....	328
第二節 戲曲具有興觀群怨的作用 .....	330
第三節 飲食宴樂，可起義動慨 .....	336
第四節 今之樂猶古之樂 .....	340
小結 .....	343
結 論 .....	345
參考文獻 .....	357