## FOY

目

次

上 冊
第一版曹之先生自序 曹之
第二版曹之先生自序 曹之
修订版序言 司馬朝軍
第一編 古籍版本學引論
第一章 古籍版本與古籍版本學3
一、什麼是古籍······3
二、版本與古籍版本學5
三、古籍版本學與相關學科的關係 10
四、研究古籍版本學的意義12
五、古籍版本學的研究方法 16
六、古箱的結構
七、古籍版本的類別
第二章 古籍版本學史略
一、古籍版本學的產生36
二、古籍版本學的發展時期(上) 41
三、古箱版本學的發展時朝(中) 46
四、古籍版本學的發展時期(下) 52
五、古籍版本學的成熟時期(上) 59
六、古籍版本學的成熟時期(下) 65
七、古籍版本學的繁榮時期(上) 69
八、古籍版本學的繁榮時期(下) 73
第二編 中國古籍版本源流
第三章 寫本源流 81
一、先秦兩漢寫本 81
二、魏晉南北朝隋唐五代寫本 88
三、宋元寫本
四、明代寫本
五、清代抄本
六、佛經寫本 115

第四章 唐五代刻書
一、唐代刻書
二、五代刻書
第五章 宋代刻書
一、國子監刻書
二、公使庫刻書133
三、朱熹刻書及其他137
四、陳起刻書及其他
五、宋代刻書的特點145
第六章 遼夏金元刻書
一、遼國刻書
二、西夏刻書
三、金國刻書
四、元代官刻
五、元代書院刻書162
六、元代民間刻書166
七、元代刻書的特點170
第七章 明代刻書
一、經廠刻書
二、國子監刻書178
三、藩府刻書
四、書帕本
五、明代家刻
六、毛晉刻書
七、明代坊刻
八、明代刻書的特點
第八章 清代刻書
一、武英殿刻書
二、國子監刻書
三、官書局刻書
四、清代家刻本
五、北京琉璃廠招書及其他
六、清代刻書的特點

下 冊
第三編 中國古籍版本鑒定
第九章 根據內容鑒定版本
一、卷數
二、編例
三、學術源流
四、名物制度
五、內容時限
六、篇目安排
七、內容文字
第十章 根據形式鑒定版本
一、書名頁
二、序跋
三、卷端
四、避諱
五、牌記
六、行款
七、字體
八、刻工姓名
九、裝訂形式
十、紙張
十一、藏書印
十二、室名
第十一章 寫本與活字本的鑒定 315
一、寫本的鑒定
二、活字本的鑒定
第十二章 古籍版本作偽
一、古精版本作偽舉例
二、古籍版本作偽的鑒別330
第十三章 考訂一書的版本源流
一、考訂一書版本源流的意義333
二、考訂一書版本源流的方法334

<u> </u>	• 善本
第四編《	(中國古籍善本書目》標書方案
	夏相關的代表性成果
	論證
	外相關研究的學術史梳理或綜述353
	原版《中國古籍善本書目》的成就與
	不足
1.2	《中國古籍善本書目》問世之後的訂訛…355
1.3	《中國古籍善本書目》問世前後出版的
	「善本書目」「善本圖錄」 356
1.4	《中國古籍善本書目》問世之後的「古籍
	普查登記目錄」
1.5	《中文善本書國際聯合目錄》與《海外
	中文古籍總目》
1.6	「全球漢籍合璧」
2. 代表)	成果分析
2.1	關於古籍分類
2.2	
2.3	關於古籍版本學研究
2.4	可進一步探討、發展或突破的空間 411
2.5	本選題相對於已有研究的獨到學術
	價值、應用價值和社會意義412
	和預期目標 ······415
	框架
1.1	本課題內含的總體問題415
1.2	研究對象和主要內容415
	總體研究框架和子課題構成416
1.4	子課題與總課題之間、子課題相互之間
	的內在邏輯關係416
	目標
2.1	學術思想理論417
2.2	學科建設發展417
2.3	資料文獻發現利用418

研究思路和研究方法41	19
1. 研究思路41	19
1.1 總體思路41	19
1.2 研究視角和研究路徑41	19
1.3 具體闡明研究思路的學理依據、科學性	
和可行性42	20
2. 研究方法42	21
2.1 針對本課題研究問題擬採用的具體研究	
方法42	
2.2 研究手段和技術路線42	21
2.3 說明其適用性和可操作性42	23
重點難點和創新之處42	25
1. 重點難點	25
1.1 本課題擬解決的關鍵性問題42	25
1.2 本課題擬解決的重點難點問題42	25
2. 創新之處42	26
2.1 在問題選擇方面的創新之處42	26
2.2 學術觀點方面的創新之處42	26
2.3 研究方法方面的創新之處42	27
2.4 分析工具方面的創新之處42	
2.5 文獻資料方面的創新之處42	28
2.6 話語體系方面的創新之處42	
參考文獻和研究資料42	29
修訂版後記45	