

作者簡介

阮愛惠，1965 年生，台灣彰化人。曾任自立報系記者、台灣時報記者、靈鷲山佛教教團文化專員、人間福報記者、香海出版社編輯、銘傳大學國教處華語中心教師。現任銘傳大學數位媒體設計系兼任助理教授、龍華科技大學通識中心兼任助理教授。著有作品：碩士論文《九〇年代台灣女性自傳研究》、《大時代的故事——台灣第一位黨外縣長余登發》、《盧修一與他的時代》、《一念彌陀富三千》（編輯）、《行者》（編輯）。

提 要

佛教傳入中國二千年，流布既深且遠；除因歷朝高僧大德不斷演繹佛教理論外；僧人信士持續編撰佛教感應錄的推波助瀾，對佛教的見證與弘揚亦有其作用。

佛教感應錄自南朝始作，在隋唐時期盛極一時，六朝以下，則與志怪小說合流，世代流傳，具有佛學和文學的雙重價值。然感應錄在流傳過程中，因感應「事蹟」與「文學」在寫作心態上不同，漸與小說分流，向徵實的筆法靠攏，至清末民初，形成模式化的書寫；後因民智開啟，印刷出版技術風行，發表感應錄者日多，被視為「善書」的一種。

1949 年後的台灣，因「人間佛教」風行，佛教的「感應」釋義始有新詮。1987 年台灣解除戒嚴令之後，隨著法令及環境的變動，佛教感應錄亦出現新的寫作與出版方式，不再是佛教經傳的附錄，亦非神怪誌異的搜奇；雖仍為闡揚佛理而作，但也有個人生命經驗的感動敘述及社會情境的直觀描繪，具有口述歷史、紀實文學的特質，呈現佛教感應錄與時並進的新貌。

本論文回溯歷朝佛教感應錄傳承的主要源流、探討前人的研究成果，並以台灣 1987 年後至 2022 年為斷限，收集台灣三個教團文化單位——佛光文化事業有限公司、淨土宗文教基金會及雪心文教基金會多年來出版的現代化佛教感應錄，分析其出版緣起、內容體例及流通影響，提出相關理論及觀點，證明其具有宗教、社會、心靈、文獻的價值，能納入佛教文學的發展體系，並能開展後世佛教感應錄的寫作及出版脈絡。



目 次

謝 辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	8
第二節 文獻探討	15
第三節 研究範圍與方法	28
第二章 台灣佛教感應錄的歷史脈絡	35
第一節 「感應」與「感應觀」	36
第二節 台灣佛教感應錄的歷史發展	47
第三章 台灣現代化佛教感應錄的出版、內涵與 流通	53
第一節 出版	55
第二節 內涵	65
第三節 流通	79
第四章 台灣現代化佛教感應錄的主題	85
第一節 專念彌陀的直接攝受	87
第二節 三世因果的報應示現	97
第三節 信佛前後的生命翻轉	109
第四節 神佛鬼冥的他界交感	116

第五章 現代化佛教感應錄的價值·····	131
第一節 宗教價值·····	132
第二節 社會價值·····	142
第三節 心靈價值·····	149
第四節 文獻價值·····	161
第六章 結 論·····	171
第一節 研究成果·····	171
第二節 研究展望·····	176
參考書目·····	179
附表一 台灣解嚴（1987 年）後出版的佛教 感應錄·····	187
附表二 佛光文化事業有限公司出版之佛教 感應錄·····	197
附表三 《念佛感應錄》（一至七）及《念佛 癒病（一）》的內容與體例·····	229
附表四 《現代往生錄》的內容大要·····	269
附 錄·····	295