

作者簡介

楊建國，祖籍山東臨清，台灣彰化人。國立政治大學中國文學系畢業，先後取得東海大學中文研究所文學碩士、亞太創意技術學院茶陶創意研究所藝術碩士、國立中正大學中國文學研究所文學博士。曾任教於南開科技大學，現已退休。目前就讀國立中山大學哲學研究所碩士班，從事文學、哲學、佛學與藝術跨界及跨領域之研究。

提 要

台灣茶藝自 1980 迄今已屆三十餘年（1980 ～ 2014），茶藝帶動茶席、陶藝、茶產業及文創產業，形成一強有力的茶文化，進而與鄰國日本、韓國分庭抗禮，甚至影響中國大陸而為其所取法仿倣。茶藝成為文創顯學，茶席、茶會的藝術形式多元且富創意，結合台灣茶特有的芳香，展現迷人的魅力。然而，所有的藝術必然關涉終極關懷或精神底蘊，尤其是茶藝術、茶文化實乃藉由形式、感官之品鑑、品味，而臻於人生精神之更高進境，所以尋思建構茶道哲學、美學，乃至探求茶席精神內涵均為當前迫切課題。我國文化淵遠流長，日韓兩國向屬漢字文化圈，無論典章文化皆汲取中國儒釋道之精粹，並結合其民族特性漸次發展，在茶道藝術哲學上，日本茶道乃中國禪道之結晶，而韓國茶禮則深受我國儒家禮教之影響，各擅勝場。反觀台灣乃至中國大陸，在茶道思想的哲學美學部份始終付之闕如！一提及茶道，即以日本侘茶之「和敬清寂」為依歸，或僅以簡單之四字訣為口號，竟而忽略中國茶文化之精神底蘊實乃日本茶道之所本，亦本就豐富而汲之不盡、用之不竭。

本文以道家思想做為建構茶道哲學美學，乃是一項嘗試性的探索。在本研究中，提出一「圓形圖式」的循環思維模型，以取代「金字塔式」由下而上的階級模型；採取詮釋學方法，相對證成日本侘寂美學與道家思想的重要關聯；復以場域、處所的觀念，重新審視「道」的意涵，結合道家無形、無相之心靈空間，而開展茶席之精神內涵。其次，在圓形圖式及「道」不斷循環運動的觀念下，以老子的「無為」及莊子的「逍遙」為架構，開出一系列「歸返美學」之審美主體、創作論及鑑賞論的美學觀念，以之做為中國茶道美學之基礎。進而試圖釐清茶藝、茶道名稱與指涉之混淆，提出「道藝一體、雅俗共賞、文質用中」之圓通融匯觀點，並在側重於生活、心靈、自然、無為的道家思想內核上，讓茶文化走向「天、地、人一體」、「人、器、境、物合一」的所謂「互為主體」的「無主體的新主體」，以取代人類宰制萬物的固著觀念。唯有人與天地自然萬物和諧共存，方能體現天地之大美；也唯有心靈之自由無限，才能孕育出茶文化可大可久的文明內涵。

本論文以上述之思維，循序陳述：「緒論」、「反者道之動之義理開展」、「創意茶席之精神內涵」及「茶道美學之建構初探」，次第展開與先哲、前輩、歷史與文化之對話。期盼這是一個良性對話的開始，更期許能為台灣茶藝之發展提供另一扇思考的靈感之窗，盼能為之注入一泓汨汨泉湧的源頭活水，邁向更遙遠的旅途。



目 次

第壹章 緒 論	1
第貳章 歸返之道——「反者道之動」的義理 開展	37
第一節 反者道之動的「思維方式」(歸返之因與 目的)	37
一、歸返與純粹力動現象學	39
二、歸返與兩端一致論	40
三、歸返與黑格爾之正反合	41
四、歸返與「圓道觀」的正反互轉—— 以《易經》、《呂氏春秋》、陰陽五行、 《孫子兵法》、《莊子》為中心	42
五、「反者道之動」的「歸返」意	46
第二節 《老子》「歸返之道」的義理開展： 歸返之所與歸返之道	52
一、歸返之所：「道」的涵意	52
二、弱者道之用——老子「歸返之道」	63
第三節 《莊子》「歸返之道」的義理開展： 歸返之所與歸返之道	80
一、歸返之所：「道」的涵意	80
二、逍遙無待——歸返之「道」	87

第叁章 歸返之道——創意茶席的精神內涵	99
第一節 「茶席」的意涵：席、場域、露地與神聖空間	100
一、茶席：空間、場域、處所與閒暇、休憩觀念的提出	100
二、茶席：閒暇休憩的場域、處所、空間之「必要」——歸返之必要	110
三、創意茶席的空間場域	116
第二節 事理雙修、道藝並重、文質用中之優位性與圓通性——體用、次第之解構與融合的創意茶席	128
一、事理雙修	128
二、茶藝、茶道名稱之混淆與定名	131
三、文與質、雅與俗的思考：米德人類社會學的反思	139
四、從道藝並重、文質用中——重新審視台灣茶席學習的進程與方向	141
第三節 創意茶席的無限性：超越有形、無形的無限性茶席	144
一、茶席的有形與無形：透過身體的修鍊歸返心靈的虛空與自由	144
二、似席非席、非席似席、無席有席、有席無席的空間美學	147
第肆章 歸返之道：茶道美學之建構初探	151
第一節 茶道與茶藝之「美學」意涵	152
一、關於美學與美、美感	152
二、茶藝的藝術特質	154
三、茶藝或茶道的美學特質：心靈與生活	156
四、關於詩性與詩藝的美學意涵：無限與有限	161
第二節 道家美學的提出：歸返美學	164
一、道家之審美主體	164
二、道家美感鑑賞論與創作論	175

第三節 道家美學與茶道美學之融匯與圓通	204
一、當代茶道美學的課題：台灣茶道美學二元性的解構	205
二、人與天地萬物「互為主體」概念的提出：無主體的主體	209
三、空間與時間的藝術	211
四、回歸生活與人和天地萬物之感通	212
第伍章 結 論	215
徵引書目	219
圖目次	
圖 1-1 反者道之動 原始概念圖	13
圖 1-2 物極必返拋物線圖形	13
圖 2-1 反者道之動 有無相生圖	47
圖 2-2 老子修養功夫圖	64
圖 3-1 創意茶席精神內涵圖	117
圖 3-2 技藝道金字塔圖	130
圖 3-3 事理雙修圖	130
圖 3-4 技藝道循環圓形圖	143
圖 3-5 茶席人器境物圖	143
圖 4-1 三維審美主體概念圖	166
圖 4-2 技藝化身體 VS 宇宙化身體	168
圖 4-3 審美主體特性圖	170
圖 4-4 以道觀之 VS 自我觀之	174
圖 4-5 歸返美學概念圖	178
圖 4-6 無為美學	179
圖 4-7 逍遙美學	196
圖 4-8 台灣茶道美學之二元性	205