

作者簡介

楊東慶，1955 年生於彰化員林，銘傳大學應用中文博士畢業，從事文學創作五十餘年，有政論、學術論文、散文、臺語詩文、詩論等，散見報章、雜誌、期刊、電子報等。2012 年，榮獲中華民國傳統詩學會頒贈「優秀詩人獎」，2022 年「詩運獎」，著有《東慶詩文選》、《東慶詩文選第二輯》，及論文《桃園地區開漳聖王與輔信王公廟宇對聯之研究》、《以文吟社詩人朱傳明、吳餘順、鍾常遂研究》，現任中華民國傳統詩學會常務監事，臺北龍山吟社理事長。

提 要

桃園地區因地理環境與歷史背景特殊，詩文活動晚於鄰近的臺北、新竹兩地。至光緒 20 年（1894），在大溪成立第一個古典詩社，日治時期桃園地區古典詩社蓬勃發展，先後成立廿三個詩社，成就了古典詩的輝煌期。

本文研究分為七章，緒論包括研究動機、研究目的、文獻回顧、研究方法等，結論分別概述正文之前五章，第二章討論戰後臺灣曾是古典詩的大鎔爐，在二、三十年間中國各地臺灣成為文士交流、文化保存及古典詩的中興之地。桃園先後也創立了三個詩社，但古典詩人老成凋零，後續難繼，陸續成為歷史。迄今僅存大正 10 年（1911）南桃園的「以文吟社」，及創立於民國 99 年（2010）北桃園的「德林詩學研究會」，前者二個月例會一次，後者不定期例會。就以文吟社歷史發展脈絡與組織架構，及重要代表社員。

第三章至第五章闡述社員朱傳明、吳餘順、鍾常遂三詩人之詩作體式、分為十類題材、生平著作，主要以近體詩為主，朱傳明另有古體詩、竹枝詞、對聯、文存傳世，著作有《放園詩文雜存》。吳餘順另有排律、迴文體、雙迴文體、對聯，著作有手稿四本，及《棲鳳村吟草》詩集一本。鍾常遂另有排律、詞流傳，著作有四本：《西望樓詩草》、《西望羈思》、《青溪詞鈔》、《西望樓詩草米壽集》。第六章從梳理用韻、十一類修辭、風格，及其他文學作品的分析，討論三詩人的文學特色。

戰後臺灣白話文學興起，古典詩相對居於弱勢，以文吟社與竹北「陶社」是臺灣僅存二個尚在運作的客家傳統詩社瑰寶。因此史料蒐集、考證、整理不易，深恐先民心血湮滅，藉以檢視古典詩的時代意義與歷史價值，也亟待廣植詩苗，注入活水，以繼往開來。



目

次

上 冊

感謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	11
第三節 研究範圍與方法	14
第二章 臺灣古典詩社的發展	17
第一節 日治時期與戰後臺灣古典詩社的發展	17
第二節 桃園地區古典詩社的創立	25
第三節 以文吟社創立與發展	40
第四節 戰後以文吟社的詩人	48
第三章 朱傳明的生平及著作研究	57
第一節 朱傳明的生平與著作	57
第二節 朱傳明的著作：(一) 詩	62
第三節 朱傳明的著作：(二) 對聯、文存	81
第四章 吳餘順的生平及著作研究	89
第一節 吳餘順的生平與著作	89
第二節 吳餘順的著作：(一) 詩	96
第三節 吳餘順著作：(二) 對聯	108

第五章 鍾常遂的生平及著作研究	121
第一節 鍾常遂生平與著作	121
第二節 鍾常遂的著作：（一）詩	129
第三節 鍾常遂的著作：（二）詞	140

下 冊

第六章 三詩人詩作的文學特色	153
第一節 押韻	153
第二節 修辭	161
第三節 風格	187
第七章 結 論	199
參考書目	205
附錄一 朱傳明詩作	215
附錄二 吳餘順詩作	229
附錄三 鍾常遂詩作	265
附錄四 鍾常遂詞作	353

圖目次

圖 1-1：沈光文畫像	7
圖 1-2：東吟社觴詠圖	7
圖 2-1：康熙 33 年臺灣輿圖	18
圖 2-2：1716 年南崁四社	26
圖 2-3：1834 年淡水廳	26
圖 2-4：日治末期北部地區行政區域圖	27
圖 2-5：現在北部地區行政區域	27
圖 2-6：游金華像	32
圖 2-7：〈龍吟之聲〉	32
圖 2-8：顏大豪像	35
圖 2-9：顏大豪親書與陳立夫合照	35
圖 2-10：李傳芳像	37
圖 2-11：吳榮棣像	41
圖 2-12：以文社址	41
圖 2-13：百年慶頒獎會場	42

圖 2-14：以文吟社擊鉢	46
圖 2-15：以文吟社擊鉢詩題	46
圖 2-16：陳增祥像	49
圖 2-17：邱旺財像	52
圖 2-18：邱錦福像	53
圖 3-1：朱傳明像	58
圖 3-2：朱傳明在放園	58
圖 3-3：放園大門	58
圖 3-4：朱傳明撰書放園門聯	58
圖 3-5：贊化書房前門	58
圖 3-6：贊化書房內題字	58
圖 3-7：《放園詩文雜存》及目錄	60
圖 3-8：與朱傳明、孫啟泰合影	60
圖 3-9：全國詩人大會記	78
圖 4-1：八德霄裡吳家宗祠	90
圖 4-2：八德霄裡〈至德堂沿革〉	90
圖 4-3：吳餘順夫婦合影	91
圖 4-4：吳餘順主持擊鉢會	91
圖 4-5：吳餘順書與畫	91
圖 4-6：花蓮獲雙元	91
圖 4-7：聘任詞宗	91
圖 4-8：新店詩會師生合影	92
圖 4-9：《棲鳳村吟草》及手稿影本	93
圖 4-10：〈客家詩人古詩吟唱集〉	95
圖 4-11：秋菊二唱	111
圖 4-12：尋念五唱	111
圖 4-13：八德廣興雙連坡吳家至德堂	116
圖 4-14：雙連坡吳家至德堂沿革表	116
圖 5-1：鍾常遂隨 213 師撤退來臺	122
圖 5-2：鍾常遂照	122
圖 5-3：新春團拜	123
圖 5-4：鍾常遂〈大筆王〉得獎	124
圖 5-5：獲傑出詩人獎	124

圖 5-6：鍾常遂三本著作·····	125
圖 5-7：鍾常遂偕夫人合影·····	150
圖 5-8：參加馬來西亞詩社雅集詩友·····	150

表目次

表 2-1：臺灣民間詩社概覽·····	22
表 2-2：游金華年表·····	33
表 2-3：以文吟社歷任社長·····	42
表 3-1：朱傳明年表·····	61
表 3-2：朱傳明詩的體式分類·····	63
表 3-3：朱傳明詩的題材分類·····	70
表 3-4：二十四節氣·····	71
表 4-1：吳餘順年表·····	95
表 4-2：吳餘順詩的體式分類·····	96
表 4-3：吳餘順詩的題材分類·····	99
表 5-1：鍾常遂年表·····	127
表 5-2：鍾常遂詩的體式分類·····	129
表 5-3：鍾常遂詩的題材分類·····	132
表 5-4：鍾常遂的懷鄉思親統計表·····	142
表 5-5：鍾常遂詞的題材分類·····	142
表 6-1：朱傳明上平聲十五韻·····	157
表 6-2：朱傳明下平聲十五韻·····	157
表 6-3：吳餘順上平聲十五韻·····	158
表 6-4：吳餘順下平聲十五韻·····	159
表 6-5：鍾常遂上平聲十五韻·····	160
表 6-6：鍾常遂下平聲十五韻·····	160