



目

次

上 冊

感謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	11
第三節 研究範圍與方法	14
第二章 臺灣古典詩社的發展	17
第一節 日治時期與戰後臺灣古典詩社的發展	17
第二節 桃園地區古典詩社的創立	25
第三節 以文吟社創立與發展	40
第四節 戰後以文吟社的詩人	48
第三章 朱傳明的生平及著作研究	57
第一節 朱傳明的生平與著作	57
第二節 朱傳明的著作：（一）詩	62
第三節 朱傳明的著作：（二）對聯、文存	81
第四章 吳餘順的生平及著作研究	89
第一節 吳餘順的生平與著作	89
第二節 吳餘順的著作：（一）詩	96
第三節 吳餘順著作：（二）對聯	108

第五章 鍾常遂的生平及著作研究	121
第一節 鍾常遂生平與著作	121
第二節 鍾常遂的著作：（一）詩	129
第三節 鍾常遂的著作：（二）詞	140

下 冊

第六章 三詩人詩作的文學特色	153
第一節 押韻	153
第二節 修辭	161
第三節 風格	187
第七章 結 論	199
參考書目	205
附錄一 朱傳明詩作	215
附錄二 吳餘順詩作	229
附錄三 鍾常遂詩作	265
附錄四 鍾常遂詞作	353

圖目次

圖 1-1：沈光文畫像	7
圖 1-2：東吟社觴詠圖	7
圖 2-1：康熙 33 年臺灣輿圖	18
圖 2-2：1716 年南崁四社	26
圖 2-3：1834 年淡水廳	26
圖 2-4：日治末期北部地區行政區域圖	27
圖 2-5：現在北部地區行政區域	27
圖 2-6：游金華像	32
圖 2-7：〈龍吟之聲〉	32
圖 2-8：顏大豪像	35
圖 2-9：顏大豪親書與陳立夫合照	35
圖 2-10：李傳芳像	37
圖 2-11：吳榮棣像	41
圖 2-12：以文社址	41
圖 2-13：百年慶頒獎會場	42

圖 2-14：以文吟社擊鉢	46
圖 2-15：以文吟社擊鉢詩題	46
圖 2-16：陳增祥像	49
圖 2-17：邱旺財像	52
圖 2-18：邱錦福像	53
圖 3-1：朱傳明像	58
圖 3-2：朱傳明在放園	58
圖 3-3：放園大門	58
圖 3-4：朱傳明撰書放園門聯	58
圖 3-5：贊化書房前門	58
圖 3-6：贊化書房內題字	58
圖 3-7：《放園詩文雜存》及目錄	60
圖 3-8：與朱傳明、孫啟泰合影	60
圖 3-9：全國詩人大會記	78
圖 4-1：八德霄裡吳家宗祠	90
圖 4-2：八德霄裡〈至德堂沿革〉	90
圖 4-3：吳餘順夫婦合影	91
圖 4-4：吳餘順主持擊鉢會	91
圖 4-5：吳餘順書與畫	91
圖 4-6：花蓮獲雙元	91
圖 4-7：聘任詞宗	91
圖 4-8：新店詩會師生合影	92
圖 4-9：《棲鳳村吟草》及手稿影本	93
圖 4-10：〈客家詩人古詩吟唱集〉	95
圖 4-11：秋菊二唱	111
圖 4-12：尋念五唱	111
圖 4-13：八德廣興雙連坡吳家至德堂	116
圖 4-14：雙連坡吳家至德堂沿革表	116
圖 5-1：鍾常遂隨 213 師撤退來臺	122
圖 5-2：鍾常遂照	122
圖 5-3：新春團拜	123
圖 5-4：鍾常遂〈大筆王〉得獎	124
圖 5-5：獲傑出詩人獎	124

圖 5-6：鍾常遂三本著作·····	125
圖 5-7：鍾常遂偕夫人合影·····	150
圖 5-8：參加馬來西亞詩社雅集詩友·····	150

表目次

表 2-1：臺灣民間詩社概覽·····	22
表 2-2：游金華年表·····	33
表 2-3：以文吟社歷任社長·····	42
表 3-1：朱傳明年表·····	61
表 3-2：朱傳明詩的體式分類·····	63
表 3-3：朱傳明詩的題材分類·····	70
表 3-4：二十四節氣·····	71
表 4-1：吳餘順年表·····	95
表 4-2：吳餘順詩的體式分類·····	96
表 4-3：吳餘順詩的題材分類·····	99
表 5-1：鍾常遂年表·····	127
表 5-2：鍾常遂詩的體式分類·····	129
表 5-3：鍾常遂詩的題材分類·····	132
表 5-4：鍾常遂的懷鄉思親統計表·····	142
表 5-5：鍾常遂詞的題材分類·····	142
表 6-1：朱傳明上平聲十五韻·····	157
表 6-2：朱傳明下平聲十五韻·····	157
表 6-3：吳餘順上平聲十五韻·····	158
表 6-4：吳餘順下平聲十五韻·····	159
表 6-5：鍾常遂上平聲十五韻·····	160
表 6-6：鍾常遂下平聲十五韻·····	160