

作者簡介

李佳陵，1996 年生，政大中文所畢業。筆名李零，著有《人魚能不能上岸》。

提 要

孫陵，本名孫鍾琦，是 1930 年代作家。孫陵 1948 年來台，1983 年在台離世，具有鮮明的愛國精神，創作多部愛國著作。來台之前，孫陵已是享譽文壇的知名作家。

回顧中國現代文學史，孫陵以報告文學、刊物主編及作家身分留下痕跡。在台灣文學史中，孫陵只剩官方性質刊物主編的身分。學術界對孫陵研究並不多，研究多聚焦於抗戰時期的成就，或以其單一著作為主。台灣學術界更只有一篇碩士論文，是以孫陵生平及其著作為研究主題。

本論文以心理學、文學社會學的研究理論為基礎，以不過度詮釋作品為原則，耙梳孫陵的一生及其創作。透過前人學者較少使用或尚未使用之孫陵著作、同時代之報刊，以及當時與孫陵互動的文壇作家之著作，了解孫陵愛國思想的建立過程，明白孫陵的愛國思想不同時期的樣貌及展現，幫助我們理解孫陵愛國思想之核心，並尋孫陵未能成為著名反共作家、晚年淡出文壇的原因。

本論文除緒論、結論，分為三章依序探討。「愛國思想在抗日的實踐」一章分為在東北時期以及離開東北後兩大部分，探討孫陵從《大同俱樂部》到擔任《大同報》副刊主編，及離開東北後，進入戰區工作、創辦刊物、文學學校，直到加入國民黨，前往台灣的生平經歷及其創作，藉此分析孫陵的愛國思想與貢獻。「愛國思想在反共的實踐」一章探討孫陵如何建立反共立場，及孫陵來台後的反共工作，如擔任《民族報》副刊主編時的筆戰、創辦《火炬》及各式著作，藉此了解孫陵的愛國思想如何展現在反共立場上，並判斷孫陵的愛國思想是否有變。「愛國思想的受挫與轉變」一章分析並論述孫陵來台後受到的挫折，透過孫陵個人的著作、與友人來往的書信等，了解孫陵的經歷與當時社會環境的變化，進而理解孫陵愛國思想的轉變，以及孫陵「自我冷凍」淡出文壇的原因。



目 次

謝 辭

第一章 緒 論	1
第一節 孫陵生平簡介	1
第二節 研究動機	3
一、個人經歷的催化	3
二、學術價值的探討	4
三、愛國思想的追索	4
第三節 文獻探討	6
一、文學史著作	6
二、期刊文章	17
三、學位論文	21
第四節 研究方法	26
一、文本分析法與「愛國思想」之定義	27
二、心理學	27
三、文學社會學	29
第二章 孫陵愛國思想在抗日的實踐	33
第一節 歷史背景：日本入侵	33
一、明治維新到日俄戰爭	33
二、青島戰役與濟南事件	34
三、九一八事變到偽滿洲國	34

第二節 孫陵的文藝抗日·····	34
一、文藝工作·····	35
二、文學創作·····	47
第三節 渴望驅逐外敵的愛國思想·····	76
第三章 孫陵愛國思想在反共的實踐·····	81
第一節 歷史背景：反共文藝政策·····	81
一、官方政策·····	81
二、政策影響文藝界·····	85
第二節 孫陵的反共工作·····	87
一、反共立場的建立·····	87
二、來台後的反共工作·····	89
第三節 國家大於個人的愛國思想·····	127
第四章 孫陵愛國思想的受挫與轉變·····	131
第一節 文壇受挫·····	131
一、來台後風光不再·····	131
二、文協觀賞小電影事件與大風雪查禁事件·····	134
第二節 愛國思想的轉變·····	143
一、李敖催生的反抗·····	143
二、〈「大風雪」還要再查禁嗎？〉·····	145
三、作品呈現的轉變·····	149
第三節 被迫回歸平淡的平靜與痛苦·····	175
一、從東北抗日到回歸平淡·····	175
二、晚年生活與病逝的相關文章·····	182
第五章 結 論·····	189
第一節 孫陵的愛國思想·····	189
一、愛國思想建立與轉變·····	190
二、愛國思想的核心準則·····	192
第二節 孫陵的文壇定位·····	193
一、在抗戰文學史上·····	193
二、在反共文學史上·····	194
參考文獻·····	197
附錄 孫陵作品與發表資料初編·····	207