

## 作者簡介

木齋，揚州大學特聘教授，歷任：吉林大學文學院教授，博士生導師，世界漢學研究會（澳門註冊）會長，香港大學榮譽研究員，中國蘇軾研究會副會長，中國陶淵明研究會副會長，東北蘇軾研究會會長，中國詞學會常務理事，中國歐陽修研究會常務理事，中國作家協會會員。中央電視臺百家講壇主講人；美國休斯頓大學亞美文化中心高級研究員，新加坡南洋理工大學研究員，加拿大多倫多大學訪問教授，韓國全南大學邀請教授，臺灣中山大學客座教授，重慶大學高等研究院客座教授。有《讀懂紅樓夢》《讀懂蘇東坡》《曹植甄后傳》《先秦文學演變史》《曲詞發生史》《宋詞體演變史》等 30 部著作出版，在《文學評論》等發表論文約 200 篇，《社會科學研究》《中國韻文學刊》等多家刊物為之舉辦專欄討論，發表相關書序及評論論文近百篇。

## 提 要

中晚唐文學思潮在衰微與復興的張力中展現出驚人的創造力，既延續了盛唐氣象，又為宋元文學開闢新徑。對於人性以及愛情的表達，是中晚唐文學思潮的主線，其里程碑為白居易的《長恨歌》《琵琶行》，由白居易到晚唐五代曲詞的興盛，正是這一覺醒歷程的一道靚麗的風景線。白居易之後，中晚唐時代形成了一系列表現人性覺醒、掙脫封建禮教桎梏的文學思潮：韓愈提出道統理論，但在寫作實踐中，卻成為韓孟詩派的創造者；李商隱「深情綿渺」「朦朧晦澀」詩風的形成兼有韓白雙方面的基因；以薛濤為中心的女校書和女冠文化，承接了元白女性文學思潮的餘緒；晚唐溫庭筠、韋莊、李後主等的曲詞寫作，則是中晚唐人性解放思潮的必然結果。



# 目 次

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 第一章 長恨歌：白居易湘靈戀情始末·····              | 1  |
| 第一節 概說：長恨歌的主題究竟是什麼？·····            | 1  |
| 第二節 賦得古原草送別的寫作時間破譯·····             | 3  |
| 第三節 白居易湘靈戀情始末·····                  | 10 |
| 第四節 《長恨歌》寫作及其文學史意義·····             | 18 |
| 第五節 與楊氏婚姻·····                      | 24 |
| 第六節 琵琶行·····                        | 27 |
| 第七節 江州貶謫的意義·····                    | 35 |
| 第二章 韓愈：道統對文學中國演變的影響·····            | 41 |
| 第一節 概說·····                         | 41 |
| 第二節 韓愈生平及與道學關係·····                 | 43 |
| 第三節 韓愈詩歌風格的演變歷程·····                | 47 |
| 第四節 韓愈《山石》倣效的藍本：白居易<br>《遊悟真寺詩》····· | 59 |
| 第三章 中唐文學思潮·····                     | 65 |
| 第一節 概說·····                         | 65 |
| 第二節 雅俗分野：韋應物、張籍、王建、寒山<br>·····      | 67 |
| 第三節 「偏善柳與劉」：柳宗元與劉禹錫·····            | 76 |
| 第四節 郊寒島瘦：孟郊與賈島·····                 | 86 |
| 第五節 由奇警而瑰詭：李賀詩歌·····                | 90 |

— 目 2 —

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 第四節 韋莊詞鑒賞：《菩薩蠻》《浣溪沙》<br>《思帝鄉》 .....      | 184 |
| 第九章 花間體：文人有意作詞的大規模出現···                  | 187 |
| 第一節 概說 .....                             | 187 |
| 第二節 《花間集序》解讀 .....                       | 189 |
| 第三節 花間詞人代表作解讀 .....                      | 193 |
| 第四節 西蜀之外的花間詞人 .....                      | 195 |
| 第五節 西蜀花間詞人群體 .....                       | 208 |
| 第十章 馮延巳《陽春集》真偽辨析·····                    | 221 |
| 第一節 概說 .....                             | 221 |
| 第二節 正中體的超越時代現象 .....                     | 224 |
| 第三節 《陽春集》與《壽域詞》關係辨析 .....                | 231 |
| 第四節 結束語 .....                            | 236 |
| 第十一章 李後主：唐五代詞的絕響·····                    | 241 |
| 第一節 概說 .....                             | 241 |
| 第二節 後主詞產生的原因 .....                       | 243 |
| 第三節 後主的詞體寫作過程 .....                      | 247 |
| 第四節 後主詞的詞史意義 .....                       | 254 |
| 第五節 後主詞鑒賞：《烏夜啼》《相見歡》<br>《虞美人》《浪淘沙》 ..... | 257 |