



目

次

上 冊

序言 民國陶學史的壯闊長卷 龔斌

第一編 民國時期陶淵明年譜研究…………… 1

引 論…………… 3

第一章 陶淵明的名字問題…………… 5

第二章 陶淵明的家世問題…………… 11

一、爭辯的由來與對立的兩派…………… 11

二、民國學者的撥亂反正…………… 16

第三章 陶淵明的里居問題…………… 29

一、「禍」起樂史…………… 29

二、民國「陶譜」中的居里之爭…………… 30

小結…………… 42

第四章 陶淵明的享年問題…………… 43

一、論爭緣於梁啟超《陶淵明年譜》、古直《陶靖
節年譜》…………… 43

二、論爭的三條學術線索…………… 47

小結…………… 65

第五章 陶淵明的仕履問題…………… 67

一、陶淵明未曾就任江州祭酒之職…………… 67

二、鎮軍將軍為何人…………… 68

三、參桓玄軍幕的問題·····	73
第六章 陶詩的甲子紀年問題·····	77
一、朱自清的「七變」論·····	77
二、賴義輝指謫諸家之說·····	80
第七章 陶《譜》對陶淵明作品的考證·····	85
一、梁啟超對《陶集》版本及篇目的考證·····	85
二、聖旦對陶淵明作品的考證·····	88
餘論 民國陶譜（考）平議·····	89
第二編 民國時期陶集版本研究·····	93
引 論·····	95
第一章 民國陶集版本研究述要·····	97
一、梁啟超拋磚引玉·····	97
二、胡懷琛「不求甚解」·····	98
三、橋川時雄筆路藍縷·····	98
四、古直圖譜闡釋·····	101
五、郭紹虞高屋建瓴·····	102
六、姚實欺世盜名·····	103
七、周作人無限膜拜·····	104
第二章 陶集考辨的觀點與結論·····	107
一、陶集無自定本，梁前六卷本與八卷本或為 別人傳寫釐定·····	107
二、蕭統本或為故人、門生傳寫本·····	109
三、陽休之本有別本，今本《陶集》割裂《四八 目》為二卷由陽氏別本致誤·····	111
四、宋庠本《陶集》是民國學者所知的陶集最早 刊本·····	114
五、思悅本正集十卷的體式及其「入宋用甲子」 之說影響了南宋陶集諸本·····	118
六、北宋宣和四年王仲良刻本出思悅本，南宋紹 興十年刻本出王仲良本（陽休之本—思悅本 —王仲良本—紹興本）·····	119
七、紹興本為仿蘇體寫本，出自宣和王仲良本， 宋刻原刊不存，現存摹寫諸本·····	122

八、汲古閣十卷本為南宋刻本（宋刻遞修本），現有咸豐本、光緒本、李廷鈺本三種翻刻本……	128
九、曾集本出於思悅本……	137
十、湯漢《陶靖節詩注》四卷本之發現……	140
十一、焦竑本：焦竑據南宋本影刻，彷彿宋庠本面目……	147
十二、李公煥本：殆非善本，然此本開集注、集評、輯《淵明詩話》之風……	153
第三章 民國學者對陶集存疑作品的考證……	157
一、《五孝傳》《四八目》（《聖賢群輔錄》）……	157
二、《歸園田居》其六（種苗在東皋）……	160
三、《問來使》（爾從山中來）……	163
四、《四時詩》（春水滿四澤）……	169
五、《桃花源詩》……	173
六、《讀史述九章》及《扇上畫贊》……	175
小結……	176
第四章 橋川時雄的《陶集》校勘理論……	179
一、校勘陶集之界定……	179
二、三樞軸理論……	179
三、宋本陶集的共性……	180
四、橋川時雄「三樞軸」論及《陶集版本源流考》之不足……	181
第三編 民國時期陶淵明思想研究……	185
引 論……	187
第一章 陶淵明與儒家思想……	197
一、開明派……	197
二、保守派……	202
第二章 陶淵明與道家哲學及道教思想……	223
一、陶淵明與老莊哲學思想……	223
二、陶淵明與道教思想……	239
第三章 陶淵明與佛教思想……	251
一、梁啟超：「抵七千卷《大藏經》」「全屬斷見」……	251

二、游國恩：「兩腳雙踏」「三教糅合」	254
三、蕭望卿：「染了點佛家底空觀、慈愛與同情」	255
四、陳寅恪：「陶令絕對未受遠公佛教之影響」	256
五、朱光潛：「梵我一致」「一片天機」「達到了最高的禪境」	258
六、郭銀田：「超昇到精神上的涅槃境界」	264

中 冊

第四章 陶淵明與《列子》	267
一、躁君之論	268
二、傅東華之論	272
三、李長之之論	273
四、孫作雲之論	277
第五章 陶淵明與《墨子》	289
一、梁啟超：廬山下赤貧的農民	289
二、甘蟄仙的「勞農主義」論	290
結語	312
第六章 陶淵明的人生觀	315
一、自然主義	318
二、出處問題	330
三、積極與消極	344
四、生死問題	353
第七章 陶淵明之人格建構及人生境界	373
一、人格建構	373
二、人生境界	399
三、孤獨論	409
第八章 陶淵明的社會理想	421
一、甘蟄仙的理論探究	421
二、對陶淵明社會理想的學術討論	427
餘 論	431
一、胡懷琛對梁啟超的觀點的補充與反駁	431
二、梁啟超的「辭官動機」論引發的討論	435

三、梁啟超的著作《陶淵明》慘遭剽竊·····	439
第四編 民國時期之陶淵明文學研究 ·····	447
第一章 陶淵明身份之認定 ·····	449
一、甘蟄仙：中國之托爾斯泰·····	449
二、梁啟超：「千金小姐」與「絕代佳人」·····	450
三、胡懷琛：中國的泰戈爾·····	452
四、倬之：空前絕後的農民文學家·····	453
五、李則剛：農村裏的哲人·····	461
六、堵述初：最偉大的農民詩人·····	474
七、徐嘉瑞、曹侃、溶溶、鄭騫：田園詩人·····	483
八、晁公、介白：偉大的英雄、豪放多勇之士·····	505
 下 冊	
第二章 陶淵明文學之宏觀研究 ·····	511
一、自然主義文學及其韻味與境界·····	511
二、陶淵明的藝術觀念·····	519
三、陶詩的藝術風格·····	532
四、陶詩的藝術境界·····	541
五、陶詩藝術品格之底蘊·····	555
六、對鍾嶸「陶論」的討論·····	567
七、陶詩的地位與影響·····	616
第三章 陶淵明文學作品的個案研究 ·····	653
一、四言詩·····	653
二、五言詩·····	663
三、《述酒》·····	672
四、《形影神》·····	680
五、《桃花源記並詩》·····	686
六、《閑情賦並序》·····	703
第四章 陶淵明文學之比較研究 ·····	711
一、陶淵明與嵇康·····	711
二、陶淵明與阮籍·····	713
三、陶淵明與張華·····	715
四、陶淵明與陸機·····	717

五、陶淵明與郭璞	719
六、陶淵明與謝靈運	721
七、陶淵明與謝朓	728
八、陶淵明與江淹	730
九、陶淵明與儲光羲	733
十、陶淵明與李白	736
十一、陶淵明與杜甫	739
十二、陶淵明與白居易	741
十三、陶淵明與林逋	742
十四、陶淵明與辛棄疾	743
十五、陶淵明與周作人	744
十六、陶淵明與華茲華斯	746
第五章 陶淵明之酒	749
一、孫毓修：「其醒不可及，其醉尤不可及」	750
二、海空：「陶淵明學」已為絕學，其核心為 「和」，惟於酒可求之	753
徵引文獻	757
後 記	779