

作者簡介

葉慶兵，安徽太湖人，山東大學文學博士，現供職於安徽師範大學文學院，主要研究方向為先秦兩漢文學與文化，目前致力於神話圖像與先秦傳聞異辭研究。曾獲山東大學優秀博士學位論文、山東省優秀博士學位論文等獎項，主持國家社科基金優秀博士學位論文出版項目、國家重點文化工程「全球漢籍合璧」子課題各1項，在《讀書》《歷史文獻研究》等刊物發表學術論文若干。

提 要

先秦兩漢典籍在記載先秦史事時常見分歧，一事分化為兩事或多事的情形大量存在，這種現象即傳聞異辭，《先秦傳聞異辭研究》即以此為研究對象。先秦傳聞異辭數量眾多，分布廣泛，研究起來多有不便，而劉向《說苑》大量匯輯先秦故事，為集中考察先秦傳聞異辭提供了方便，故本書以劉向《說苑》所載故事為中心，對先秦傳聞異辭加以深入探討。全書分為三個部分：

緒論部分介紹了選題緣起，並對相關研究做了綜述。

綜論部分對先秦傳聞異辭展開理論探討，總結了先秦傳聞異辭的不同類型，並對同題故事這種特殊類型做了深入探討，探索了先秦傳聞異辭形成的客觀條件，並指出傳聞異辭並非是純粹客觀的形成，其中也存在著有意創造，其創造手段多樣，體現了敘事學價值。此外，還分析了先秦諸子、司馬遷、劉向在先秦傳聞異辭形成與傳播過程中的作用。

匯考部分對《說苑》中184則先秦史事做了詳細考察，包括堯舜禹3事，殷商3事，兩周16事，楚21事，晉21事，齊17事，魏9事，趙11事，韓1事，秦6事，魯6事，吳越6事，鄭4事，宋、梁、陳、莒各1事，孔門47事，晏子9事。對每一則故事的不同版本均有交待，並在可能的情況下揭示其形成原因與演變過程。



目

次

上 冊

緒 論	1
上編 綜 論	15
第一章 先秦傳聞異辭的類型	17
第一節 人物相異	17
一、一人而具異名	17
二、一人演為兩人（或兩人轉為一人）	19
三、兩人或多人相混	21
四、或具名，或不具名	24
第二節 情節相異	26
一、人物行事不同甚至相反	26
二、情節繁簡有無不同	30
三、時間先後長短不同	32
第三節 對話相異	34
一、繁簡有無不同	34
二、意同（近）辭異	36
三、各有所指，甚至相反	38
第四節 數目、地點、物名等相異	41
一、數目不同	41
二、地點不同	42
三、物名不同	43
小結	44
第二章 先秦同題故事	45
第一節 部分人物相同的同題故事	45
第二節 人物不同的同題故事	48
一、人物姓名相近	48
二、人物屬於同一國	49
三、人物無關係	58
第三節 連環演繹的同題故事	61
一、「祁奚薦解狐」同題故事的演繹	61
二、「管燕得罪齊王」同題故事的演繹	65
小結	67

第三章 先秦傳聞異辭的形成條件與創作技巧	69
第一節 傳聞異辭的形成條件	69
一、著錄條件	69
二、傳播條件	73
第二節 傳聞異辭的創作技巧	83
一、託名	83
二、嫁接	84
三、改編	89
四、套作	99
小結	107
第四章 諸子爭鳴與先秦傳聞異辭的形成	109
第一節 儒家學派對孔門故事的利用和發揮	109
一、改造孔子之語，表達自己的觀點	110
二、改變故事人物，創造新的故事	115
第二節 其他學派對孔門故事的利用和改造	117
一、墨家對孔門故事的利用與改造	117
二、道家對孔門故事的利用與改造	119
第三節 諸子爭鳴與「孔子厄陳蔡」故事的演繹	122
一、「孔子厄陳蔡」一事的本相	122
二、為貶低孔子而編造的故事	123
三、為抬高自身而編造的故事	125
四、為闡發自身思想而編造的故事	126
五、為拔高孔子而編造的故事	129
小結	133
第五章 司馬遷、劉向對傳聞異辭的處理	135
第一節 司馬遷對傳聞異辭的處理	135
一、保存異聞	136
二、客觀敘述	136
三、合理改造	139
四、融合異說	140
第二節 劉向與傳聞異辭的保存和創造	145
一、保存傳聞異辭	145

二、參與傳聞異辭的創造	149
小結	154
餘論 先秦傳聞異辭的學術價值	155

下 冊

下編 匯 考	157
第一章 堯舜禹之傳聞異辭	159
第二章 商周傳聞異辭	163
第一節 殷商	163
第二節 兩周	166
第三章 列國傳聞異辭	187
第一節 楚	187
第二節 晉	211
第三節 齊	250
第四節 魏、趙、韓	275
第五節 秦	302
第六節 魯	310
第七節 吳越	315
第八節 鄭、宋、梁、陳、莒	323
第四章 孔門（儒家）傳聞異辭	331
第五章 晏子傳聞異辭	381
參考文獻	391