

作者簡介

王富鵬，河南柘城人，廣州大典研究中心教授、中國紅樓夢學會理事、中國文學地理學學會理事、廣東省文學地理學學會副會長，主要從事明清文學研究。曾就讀於中山大學，師從吳承學教授，2007年獲博士學位。曾任廣東省韶關學院文學院教授、副院長。主要著作有：《嶺南三大家研究》《屈大均與明末清初嶺南詩派》《〈紅樓夢〉人物性別角色研究》等，發表論文七十餘篇，參與編撰《歷代賦評注（明清卷）》《中國大百科全書（第三版）》等。

提 要

自二十世紀初以來，中國小說結構研究基本上就是圍繞著情節結構展開的。學者們爭論多年的小說主線問題，以及複線式、連環式、繩辮式、網狀式等概念實際上即緣自時間一維的敘事線索這一認知。小說等文學作品的結構是由包括敘事、描寫、議論、抒情等在內的全部內容或文本元素構成的一個關係網。這樣的關係網主要是一種空間性存在。這一空間秩序的建構，作家除了遵循時序關係所蘊含的因果和邏輯之外，還要遵循更多、更複雜微妙的因果和邏輯。儘管時序關係可以顯示小說中比較主要的邏輯和因果，但小說家卻難以用時序關係安排小說的全部內容，呈現小說全部的因果和邏輯。以此為認知起點，一定程度上就可以溝通文章學和小說學的結構理論，突破情節結構和時間藝術觀念對人們的桎梏。小說是多維的時空結構，存在多種不同的空間形態。古代文章學家更習慣於將文學作品視為空間藝術。明清評點家的小說批評也是一種文章學的批評。本書從人物體系的設置、主題的設定、題材的選擇、多種文體的滲透、多維空間、時間觀念和結構的內在邏輯等方面論述了章回小說的結構，探討了結構形成的內在邏輯、動力和機制，又從深層結構和小說的結構邏輯等方面論述了章回小說走向解體的內在原因。



目 次

上 冊

自 序

緒 論…………… 1

第一章 章回小說結構研究一百年…………… 11

第一節 二十世紀前半葉：以西律中…………… 11

第二節 二十世紀五十至八十年代：爭論與發展…………… 14

第三節 二十世紀九十年代至二十一世紀初：
探索與停滯…………… 23

第二章 章回小說的人物體系與小說結構…………… 35

第一節 人物體系的設置與小說結構的形成…………… 35

一、人物體系之與小說結構的建構…………… 35

二、人物的顯性關係與小說的基本架構…………… 39

三、人物的隱性關係與小說的深層結構…………… 49

第二節 結構性人物對章回小說敘事結構的影響
——以《紅樓夢》為論述中心…………… 69

一、全部故事的外殼和縱貫全書的線索：
《情僧錄》和石頭的故事…………… 73

二、石頭與《風月寶鑒》…………… 74

三、甄英蓮與《金陵十二釵》…………… 75

四、《紅樓夢》的外框架：甄士隱和賈雨村的故事	78
五、《紅樓夢》的內結構	80
第三節 人物構成的偶對和鼎足與小說的敘事結構——以《紅樓夢》為論述中心	83
一、人物設置意識的系統性與小說敘事結構的宏觀構思	84
二、偶對和鼎足的人物設置與小說的情節安排	87
三、系統論與人物設置的偶對和鼎足	89
第四節 影子人物與小說的深層敘事結構——以《紅樓夢》為論述中心	92
一、舊紅學「影子說」的類型劃分	93
二、兩大影子系列和影子人物體系的建構	96
三、作為總影的蓮、秦、釵、黛與小說的敘事結構	105
第三章 主題、題材與章回小說的結構生成	111
第一節 主題與小說結構的生成	111
一、由意旨到文本結構	111
二、人物等小說元素的自組織和文本結構的生成	116
三、文本結構之於題旨的生成	125
第二節 小說的題材類型與章回小說的結構藝術	128
一、歷史題材	129
二、才子佳人題材	134
三、旅行題材	139
四、社會暴露題材	142
五、家庭題材及題材對於小說結構的先天影響	146
第四章 小說結構的多維空間和多維時空形態	153
第一節 古代小說結構的空間性及空間類型	153
一、文學作品的空間性	153
二、小說空間結構形態的七種類型	156
三、古代小說具有多維時空結構	163

第二節	古代文章結構理論的空間性指涉	165
一、	秦漢章句研究的空間性指涉	165
二、	魏晉時期文章學結構理論的空間性指涉	166
三、	唐宋之後文章學結構理論空間性指涉的發展	169
第三節	明清戲劇結構理論的空間性和時間性指涉	178
第四節	明清小說結構理論的空間性和時間性指涉	180
一、	「間架」在明清小說評點家筆下的空間性	181
二、	「一線穿」等在明清小說評點家筆下的時間性和空間性	184
三、	「起結」在明清小說評點家筆下的空間性和時間性	187
四、	「結構」在明清小說評點家筆下的空間性和時間性	191
第五節	多維時空結構背後的因果和邏輯	203

下 冊

第五章	小說結構與時間觀念和時間創造	207
第一節	中國人的時間哲學：三位一體的時間循環、生命循環與天道循環	208
一、	時間的發現與天道循環	208
二、	歲時、宗教、人事與天道	213
第二節	時間循環、生命運程與小說的深層結構——以《紅樓夢》為論述中心	214
一、	節慶敘事的時間循環與賈府及眾人的命運流程	216
二、	小說中的季節循環與紅樓故事的四時意象	217
三、	石頭與百年賈府的時間和生命循環	220
四、	《紅樓夢》的時間循環與中國式的悲劇	222
第三節	四時八節與章回小說的結構——以《紅樓夢》為論述中心	224

一、元宵恩寵歸，繁華瞬息間	226
二、心中有隱憂，端午乞平安	228
三、四面聞楚歌，年節大轉關	229
四、中秋發悲音，燈闌人將散	233
五、開篇置綱領，甄賈豈兩般	235
第四節 章回小說中的雙重時間維度與小說的敘事結構——以《紅樓夢》為論述中心	237
一、《紅樓夢》主體故事相對清晰的時間維度	238
二、百年賈府和石頭故事循環型的高維時間	241
三、兩種時間維度的縮結和兩個故事所形成的敘事結構	244
第六章 多種文體綜合滲透下散韻結合的小說形態	249
第一節 小說中韻文敘事和結構功能的早期發展	251
一、散韻結合和韻文敘事的文學傳統	252
二、先唐小說中的韻文敘事	254
三、唐傳奇對韻文敘事功能的發展	258
四、散韻結合的小說文體的形成和發展	260
第二節 小說中的韻文與小說的敘事結構——以《紅樓夢》為論述中心	262
一、位置敘述韻文與小說的敘事走向	263
二、位置敘述韻文與小說的文本結構	266
三、人物韻文與《紅樓夢》的敘事結構	270
四、個人詠歎：關節點上的隱喻和預敘	281
第七章 章回小說的結構邏輯	287
第一節 情節邏輯與天道循環、宗教果報之理的契合	287
一、天道循環之理與小說的情節邏輯	287
二、因果報應與小說的情節邏輯	293
三、情節的因果邏輯與敘事閉環	296
四、情節邏輯與天道循環、宗教果報之內在聯繫及其在文本建構中的融合	299

第二節 小說敘事徐徐熱起，慢慢冷收	303
一、歷史演義小說	304
二、英雄傳奇小說	306
三、世情小說	309
四、氣張情熱開篇，幻滅冷淡收場	317
第三節 章回小說的板塊結構形態及其內在邏輯	320
一、章回小說的板塊結構形態	320
二、小說敘事的整體因果	328
三、章回小說板塊結構的形成	335
第八章 後《紅樓夢》時代章回小說結構的嬗變	341
第一節 後《紅樓夢》時代章回小說人物體系的 設置與小說結構的嬗變	341
一、人物體系設置中顯性的人物結構模式	341
二、人物體系設置中隱性的人物關係	345
三、十九與二十世紀之交小說有機人物體系 的消解	348
第二節 後《紅樓夢》時代小說情節設計與結構 方法的嬗變	353
一、循環果報的情節設計	353
二、異域旅行的情節設計	355
三、以詩詞結構情節	355
四、踵武《儒林外史》之結構	357
第三節 後《紅樓夢》時代小說深層結構的弱化和 章回小說結構形態的解構	360
一、人物體系有機性的弱化與小說的深層 結構	360
二、敘事內在邏輯的弱化以及與天道循環、 果報循環契合度的降低對小說深層結構 的影響	364
三、古典章回小說結構形態的解構	370
參考文獻	381
後記	391