

## 作者簡介

游佩誼，1998 年生，臺灣臺中人，國立中興大學中國文學系學士，國立中興大學中國文學系碩士畢業，興趣為閱讀、旅遊。

## 提 要

徐念慈的《新法螺先生譚》作為晚清科幻小說，於文本中展現了晚清當時所具備的科學知識以及知識份子對科學的想像，因當時中國飽受列強殖民所苦，故中國知識分子立志要透過改革顛覆悲慘的困境，尤其是梁啟超於 1902 年所提出的「小說界革命」，當中宣揚以小說作為新民救國之手段，透過改良群治實踐富國強兵之道。受梁啟超所倡導之小說新民的觀念，興起晚清小說創作風潮。其中科幻小說之興盛，便是因為知識分子注意到其能宣揚學理、寓教於樂的特質，故透過科幻小說中虛實交錯之敘述，展現小說背後蘊含之寓意。本研究以虛實交錯為主軸，來探究《新法螺先生譚》如何運用敘事、時空、情節結構與科學文明等層次下的虛實敘事，藉以預示其文字背後隱含的寓意。



# 目 次

誌謝辭	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果檢視	3
第三節 研究範圍與背景	10
第四節 研究方法與章節架構	12
第二章 敘事話語之結構與功能	15
第一節 「余」之見聞：第一人稱敘事視角	15
第二節 眾「聲」喧嘩：多重敘事者、敘事者 干預與敘述接受者	25
第三節 預設聽書觀眾：敘述接受者的建構	42
本章小結	49
第三章 時空與情節結構演繹	51
第一節 知性冒險：英雄歷程的情節結構	51
第二節 光陰的流逝：時間敘事下的情節演繹	64
第三節 定點與移轉：單一空間與複合空間推動 情節	73
本章小結	90
第四章 真假虛實的投射、隱喻與表徵	93
第一節 時空的投射：三重世界的建構	94

第二節 人身的隱喻：靈魂與肉身	101
第三節 科學的表徵：器物、技術和能量的刻畫	109
本章小結	122
第五章 《新法螺先生譚》創作意圖與文學價值	125
第一節 創作意圖	126
第二節 文學價值	132
本章小結	135
第六章 結 論	137
附錄 《新法螺先生譚》「啟程→啟蒙→回歸」 結構下之關鍵事件列表	141
參考書目	143

#### 表目次

表 1-1：台灣地區「新法螺先生譚」相關期刊 論文一覽表	4
表 1-2：大陸地區「新法螺先生譚」相關學位 論文一覽表	4
表 1-3：大陸地區「新法螺先生譚」相關期刊 論文一覽表	5
表 1-4：台灣地區「徐念慈」相關學位論文 一覽表	5
表 1-5：大陸地區「徐念慈」相關期刊論文 一覽表	6
表 1-6：台灣地區「晚清科幻／科學小說」相關 學位論文一覽表	6
表 1-7：台灣地區「晚清科幻／科學小說」相關 期刊論文一覽表	7
表 1-8：大陸地區「晚清科幻／科學小說」相關 學位論文一覽表	8
表 1-9：大陸地區「晚清科幻／科學小說」相關 期刊論文一覽表	8
表 1-10：其他地區「晚清科幻／科學小說」相關 期刊論文一覽表	10
表 2-1：熱奈特敘事者層次表	27
表 2-2：《新法螺先生譚》敘述接受者類型	46

表 2-3：敘事者以「諸君」為稱和敘述接受者 單向交流內容整理表	47
表 3-1：《新法螺先生譚》中三重試煉結構表	57
表 4-1：「地上世界」敘述之虛實對照表	95
表 4-2：「地底世界」敘述之虛實對照表	97
表 4-3：「宇宙世界」敘述之虛實對照表	99
表 4-4：「新法螺先生身體」敘述之虛實對照與 隱喻示意表	108
表 4-5：「氣球」敘述之虛實對照與表徵示意表	112
表 4-6：「外觀鏡」、「內觀鏡」敘述之虛實對照與 表徵示意表	113
表 4-7：「造人術」敘述之虛實對照與表徵示意表	115
表 4-8：「腦電」之虛實敘事與其表徵示意表	116
表 4-9：「聲」、「光」、「熱」、「力」敘述之虛實 對照與表徵示意表	120

### 圖目次

圖 1-1：《新法螺先生譚》研究篇章結構圖	13
圖 2-1：敘述接受者類型整理圖	44
圖 3-1：啟程階段關鍵情節結構圖	53
圖 3-2：第一次試煉關鍵情節結構圖	57
圖 3-3：第二次試煉關鍵情節結構圖	59
圖 3-4：第三次試煉關鍵情節結構圖	60
圖 3-5：回歸階段之關鍵情節示意圖	62
圖 3-6：《新法螺先生譚》主要空間移動流程圖	74
圖 3-7：《新法螺先生譚》英雄歷程各階段主要 活動空間示意圖	76
圖 3-8：地球（地表）所包含的次要空間示意圖	76
圖 3-9：地底所包含的次要空間示意圖	79
圖 3-10：宇宙所包含的次要空間示意圖	82
圖 3-11：《新法螺先生譚》三維空間移動圖	87
圖 3-12：新法螺先生之跨界路線結構圖	89
圖 4-1：《新法螺先生譚》三重世界投射示意圖	100
圖 4-2：《點石齋畫報·新樣氣球》	111