

作者簡介

木齋，揚州大學特聘教授，歷任：吉林大學文學院教授，博士生導師，世界漢學研究會（澳門註冊）會長，香港大學榮譽研究員，中國蘇軾研究會副會長，中國陶淵明研究會副會長，東北蘇軾研究會會長，中國詞學會常務理事，中國歐陽修研究會常務理事，中國作家協會會員。中央電視臺百家講壇主講人；美國休斯頓大學亞美文化中心高級研究員，新加坡南洋理工大學研究員，加拿大多倫多大學訪問教授，韓國全南大學邀請教授，臺灣中山大學客座教授，重慶大學高等研究院客座教授。有《讀懂紅樓夢》《讀懂蘇東坡》《曹植甄后傳》《先秦文學演變史》《曲詞發生史》《宋詞體演變史》等 30 部著作出版，在《文學評論》等發表論文約 200 篇，《社會科學研究》《中國韻文學刊》等多家刊物為之舉辦專欄討論，發表相關書序及評論論文近百篇。

張昶，吉林大學中國古代文學專業研究生，文學碩士學位，北京某高中語文教師。

提 要

本書聚焦於白居易青年時代與符離鄉下鄰家女湘靈的戀情始末，由此揭示出許多前所未知的奧秘。元代流行的戲曲《牆頭馬上》來自於白居易的自敘詩作；一向所說的《新樂府》詩，主要寫白居易個人真實的人生經歷；《賦得古原草送別》也並非「天才少年」之事蹟；《長恨歌》是白居易與湘靈分手翌年，借助楊貴妃愛情悲劇之酒杯，澆注自我思戀之苦的塊壘；江州貶謫期間《琵琶行》，則是以貶謫水路與湘靈最後的淒苦「偶逢」為基本素材，書寫這一生之戀的最後輓歌。



目

次

情是文學創造過程中的原生動力·代序 張昶

自序

上編 白居易湘靈之戀始末 1

第一章 白居易湘靈之戀及其詩歌寫作的開始

時間 3

第一節 概說 3

第二節 《賦得古原草送別》寫作於何時何地？ 6

第三節 結論 19

第二章 白居易湘靈之戀發生始末 23

第一節 概說：白居易早期生平 23

第二節 牆頭馬上：白居易與湘靈戀情的發生 24

第三節 「五年不見面，三年不得書」：白居易與
湘靈分手 29

第三章 後湘靈時期：《長恨歌》 41

第一節 概說 41

第二節 白居易《長恨歌》的寫作背景與戀情寄託
..... 48

第三節 結論 59

第四章 湘靈之戀尾聲：《琵琶行》的寫作背景 61

第一節 概說 61

第二節 湘靈之戀與琵琶行 62

第三節 《琵琶行》的文學史意義·····	70
第五章 江州貶謫：藝術境界的昇華·····	75
第一節 概說·····	75
第二節 以典故和議論作詩：開啟西崑體·····	77
第三節 貶謫江州之後山水景物的沉鬱色彩·····	79
第四節 結束語·····	82
第六章 白居易江州之後的人生及文學寫作·····	85
第一節 概說：白居易與中晚唐文學思潮·····	85
第二節 忠州時期的東坡寫作及對蘇軾的影響·····	86
第三節 元和末期到長慶時期的人生及詩歌寫作 ·····	90
第七章 紅樓富女，詩證香山·····	97
第一節 概說·····	97
第二節 「紅樓富女」即為《紅樓夢》作者脂硯齋 ·····	99
第三節 詩證香山·····	108
第四節 結論·····	111
餘論 重寫文學史方法論反思·····	113
下編 白居易傳·····	117
第一章 成為有情人：願作深山木·····	119
第一節 出生及名號·····	119
第二節 童年時代：寄家符離·····	121
第三節 青年時代：在初戀後參加科考·····	123
第四節 兼濟的代價·····	132
第五節 戀愛副作用·····	135
第二章 成為士大夫：自慚祿仕者·····	139
第一節 諷諭詩主張·····	139
第二節 通俗化革新·····	143
第三節 野火燒不盡·····	146
第四節 母與妻·····	151
第五節 江州逢舊·····	157
第三章 成為白居易：樂在身自由·····	163
第一節 有效擺爛·····	163

第二節	知交元稹	169
第三節	續命雜律詩	186
第四節	女性命運	190
第五節	東坡種花	195
第六節	歷劫歸來	202
第四章	至死少年心：吾道自此孤	207
第一節	人間天堂	207
第二節	中隱主義者	215
第三節	居易的一天	218
第四節	唯覓少年心	222
第五節	離別的季節	225
第六節	一生何求	233
本編附錄	白居易年譜	245