

作者簡介

李唯瑄，國立臺灣大學中國文學研究所碩士，研究領域為唐宋文學，特別聚焦於宋代詩歌與詩學理論。研究陸游詩的過程中，對其傳播、接受議題產生濃厚興趣。陸游詩的面貌複雜多變，在歷史的洪流中，它是如何被擇選、定格的呢？期望透過本書與讀者分享陸游詩選本的研究成果，並願以此拋磚引玉，引發更多學人關注此研究議題。

提 要

本書以方回《瀛奎律髓》所評選的陸游詩為核心，探討其選詩特點、方回對陸游詩的評價和定位，並藉由分析羅椅《澗谷精選陸放翁詩集》、劉辰翁《須溪精選陸放翁詩集》這兩部宋元的陸游詩選本，以及李蓑《宋藝圃集》、潘是仁《宋元詩》、曹學佺《石倉歷代詩選》這三部明代的宋詩選本的選詩情形，照映出《瀛奎律髓》在陸游詩選本脈絡中的時代意義。

研究透過統計分析發現，方回挑選陸游詩的時候明顯偏重其閒適詩、晚期詩、七言律詩。此外，方回認為陸游詩兼有盛唐、中唐、晚唐、江西等風格，卻未詳加闡釋；本文嘗試系聯方回的詩評，分別指出陸游詩的唐詩、宋詩特質。結合方回的詩論體系，可以推定陸游詩在《瀛奎律髓》中的地位為中等偏後，而這與其高居全書第二的選詩量殊不匹配。本文認為，陸游詩的特質與方回的論詩策略不合，所以不被標舉為學詩典範；另一方面，陸游詩龐大的作品基數、《瀛奎律髓》寬鬆的選錄條件、方回對其閒適詩的偏愛以及方回的私人情感，則可能是陸游詩占有可觀份量的原因。最後，本文指出《瀛奎律髓》突顯了欣賞陸游閒適詩與七律的時代潮流，但特重晚期詩有別於當時重視中期詩的趨勢。雖其選詩不及羅椅、劉辰翁全面，但它提供讀者更宏觀的視角欣賞陸游詩，同時也一定程度地影響了明代選本的面貌。



目

次

謝 誌	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	6
第三節 研究範圍、方法與架構	19
第二章 方回對陸游詩的評論	25
第一節 《瀛奎律髓》選陸游詩的特點	25
第二節 陸游詩的唐詩特質	43
第三節 陸游詩的宋詩特質	71
第三章 方回對陸游詩的定位	83
第一節 方回將陸游列入中等地位	83
第二節 陸游僅列於中等的原因	92
第三節 方回在私領域對陸游的致意	101
第四章 《瀛奎律髓》評選陸游詩的時代意義	113
第一節 強化重視陸游閒適詩的趨勢	116
第二節 有異於重視陸游中期詩的趨勢	125
第三節 突顯重視陸游七律的趨勢	132
第五章 結 論	139
徵引書目	147
附錄一 羅椅《澗谷精選陸放翁詩集》（前集） 所收陸游詩	157
附錄二 劉辰翁《須溪精選陸放翁詩集》（後集） 所收陸游詩	171
附錄三 方回《瀛奎律髓》（別集）所收陸游詩	181
附錄四 李養《宋藝圃集》所收陸游詩	189
附錄五 潘是仁《宋元詩》所收陸游詩	193
附錄六 曹學佺《石倉歷代詩選》所收陸游詩	213