

作者簡介

梁曉彤，女，原藉寶安，在香港土生土長。華中師範大學中國語言文學博士，香港理工大學雙語學系碩士。曾任中學教師 5 年，教授中文及英文科。後歷任香港多間專上院校的教職員，包括香港中文大學、香港浸會大學和香港都會大學等，主要教授《中國現當代文學》、《現代漢語語法》、《中文應用學習》及《修辭學》等科目。在教學之餘，亦曾出版一套初中中文電子學習教材，為香港教學界略盡綿力。

提 要

本書原為華中師範大學中國語言文學系 2020 年的博士畢業論文。納蘭性德的悼亡詞獨標性靈、感情真摯、哀感頑豔，顯示了詞人的性情、氣質、經歷、審美取向及詞學主張等。「夢意象」乃納蘭悼亡詞的重點特色之一，為作品營造出淒迷飄渺的藝術境界，有效提升作品的審美價值。

由清初到如今，關於納蘭性德的研究雖眾，惟內容重複者多，尤其納蘭詞的注釋和文獻整理工作早已做得頗為細緻而深入，但現有的納蘭詞研究多偏重於其詞風、詞作題材、詞作技法、詞人思想或生平家世等幾方面，對其詞作的某種特定意象深入剖析者較少，更遑論專注於其詞作某特定題材的某種特定意象進行具體而精細的把握。

在眾多文學意象當中，「夢意象」具有特殊性。它不僅具有文學上的審美性及承載人文情感的能力，更可借助現代西方心理學來拓展深入。「夢意象」不獨可以顯示抒情主體內心潛藏的個人複雜意念，更與人類永恆而共同的經驗密切相關，乃是人類共同潛藏的心理現象。正因「夢意象」與心理學之間的密切關係，與「夢意象」相關的研究便可從跨學科的角度著手。

本書的研究重心為納蘭悼亡詞中的「夢意象」，希望藉此拓展與納蘭性德相關的研究空間，不再局限於文學及美學的狹小範圍，研究範圍遂能從文學的創作技巧、風格及審美價值等推展至個人的心理層面，甚而觸及人類歷來的集體精神深層結構，擴闊研究視野。



目 次

緒 論	1
第一章 納蘭悼亡詞創作的四個相關問題	21
第一節 納蘭性德的家世生平	24
一、祖藉	25
二、家世生平	26
三、家庭隱憂	29
四、家世家史之恨	30
第二節 納蘭性德複雜的思想構成	35
一、儒家思想	36
二、佛家思想	39
三、道家思想	43
第三節 納蘭性德的婚戀狀況	46
一、原配盧氏	47
二、繼室官氏	48
三、妾顏氏	49
四、江南才女沈宛	50
五、婚前戀人	54

第四節 納蘭悼亡詞的形成·····	60
一、有明確標示的悼亡詞·····	61
二、可按詞牌或作品的寫作背景、內容等 歸為一組的悼亡詞·····	65
三、其餘悼亡詞·····	69
第二章 納蘭悼亡詞的藝術·····	77
第一節 納蘭性德的創作主張對其悼亡詞創作的 影響·····	78
一、寫至情·····	78
二、重視獨創性·····	82
三、喜好書寫憂患情緒·····	84
四、注重比興寄託·····	87
第二節 納蘭悼亡詞的情感抒發·····	91
一、清新自然·····	93
二、哀感頑豔·····	96
三、真情摯意·····	99
第三節 納蘭悼亡詞的寫作手法·····	102
一、以小見大·····	103
二、好用前人經典愛情悲劇典故·····	105
三、虛實相生之法·····	108
四、善於化用前人佳句·····	110
第四節 納蘭悼亡詞的獨特價值·····	113
一、以悼亡主題開清詞題材一大宗·····	115
二、擴大悼亡詞的藝術空間及容量·····	117
三、展示詞人高貴而熱烈的愛情·····	120
第三章 納蘭悼亡詞中的意象·····	125
第一節 納蘭悼亡詞中的意象歸類·····	127
一、自然意象·····	128
二、社會生活意象·····	131
三、人類自身意象·····	133
四、人的創造物意象·····	135
五、人的虛構物意象·····	139
第二節 納蘭悼亡詞意象的總體特徵·····	142

一、用色淒清慘澹·····	142
二、殘缺之美·····	145
三、個性化·····	146
第四章 納蘭悼亡詞的「夢意象」·····	151
第一節 「夢」的釋義·····	152
一、其他學科與「夢」·····	152
二、文學與「夢」·····	158
第二節 納蘭悼亡詞中的「夢意象」·····	169
一、納蘭悼亡詞「夢意象」釋義·····	169
二、納蘭悼亡詞「夢意象」的「文本化」·····	173
三、納蘭悼亡詞「夢意象」的審美價值·····	176
四、納蘭悼亡詞「夢意象」歸類·····	183
第五章 納蘭悼亡詞「夢意象」的心理學分析·····	195
第一節 反映內心恐懼·····	197
第二節 反映內心不滿足·····	203
第三節 對美滿生活的渴望·····	212
第四節 對人生思考的結果·····	223
結 論·····	233
參考文獻·····	235