

作者簡介

顏彥，武漢大學博士研究生，主要從事清代文學研究。獨立點校《羊城課藝》（崇文書局 2014 年出版），被收入魯小俊主編《清代書院課藝選刊》叢書。

提 要

本文有緒論、正文、結語三個部分，正文分為上、下兩編，對康熙時期的災害詩歌書寫展開論述。緒論部分從歷史和文學兩個角度出發，闡述了中國古代自然災害典籍的研究成果及現狀，指出了災害文學作為新興獨立專題的重要意義，並提出目前研究的不足。上編梳理了康熙朝災害詩歌中反映的經濟政治制度、社會治理情況和百姓受災生活。此期的災害文學已深入到社會的各個階層，全方位、寬領域、多層次地展現了繁花錦簇之下不為人知的另一面。災害詩在政治弊病的揭露上主要涉及捐俸制度和火耗徵收兩點，在社會治理的批判上主要集中於防災治災、報災勘災、消極賑災三個方面，同時災害詩還全景式地展現了天災之下普通百姓的苦痛生活。下編探析了不同身份文人創作災害文學時的複雜心態：受災主體多遭受經濟拮据的困擾，同時也更傾向以敏感的態度維護讀書人的自尊，因此常面臨飢饉和尊嚴的雙重困境。救災主體置於中央朝廷和地方民眾之間，自然災害的衝擊和政治局勢的變化總讓他們的內心頻起波瀾。對於具有雙重身份的文人群體來說，切身之苦並不影響他們的濟世之心。他們以實際行動，彰顯著傳統士人的高尚品格。結語部分補充和擴展了正文的未盡之意，把目光投向了古代災害文學書寫背後蘊含的文化內涵：首先分析了自然災害與民族思維及民族性格的內在關係，其次引入了國外的「文化記憶」研究理論，最後對災害文學的拓展和深化提出了進一步的期待。



目 次

緒 論	1
第一節 選題緣由及意義	1
第二節 研究現狀	3
第三節 研究思路與方法	19
上編 災害詩歌中的康熙盛世	21
第一節 災害詩體現的制度弊病	21
第二節 災害詩呈現的治理缺位	35
第三節 災害詩反映的百姓苦難	54
下編 康熙朝災害詩歌的書寫心態	77
第一節 饑饉與斯文：受災者的雙重困境	77
第二節 跋胡憲尾：救災者的艱難選擇	102
第三節 安得廣廈：具有雙重身份的地方文人	128
結語 盛世災害詩歌書寫的文化內涵	161
第一節 自然災害與民族思維及民族性格	161
第二節 源遠流長的文化記憶	164
第三節 災害文學研究的拓展和深化	174
參考文獻	177
後 記	193