

作者簡介

張俊傑，國立彰化師範大學國文學系碩士，曾任國立彰化師範大學「現代作家介述」、「散文選及習作」、「中國文學史」等課程教學助理。雖積極研究教學，意外獲得一些教案競賽獎項，向著高中教學領域邁進，但仍心繫學術研究，時常醉心於神話、宗教文化中帶來的超自然體驗，並以興趣使然，對這些主題進行力所能及的探論，力圖在學術界起到拋磚引玉之效用。其中代表如刊載於《國文經緯》第十八期的〈論「乩」與道教內丹修煉之關聯——以精、氣、神的修煉探析〉。

提 要

人魚，溯其源，得考究至新石器時代仰韶文化與其支流馬家窯文化所發掘出的「人面魚身紋」彩陶，就其「人面魚身」圖言之，古人究竟是同「象形」一概念「畫成其物」，去詳實描摹了當時存有的「人魚」生物（或氏族），抑或僅發揮了想像，創造出這種「半人半魚」之人魚形象；而又在這淵遠流長的過程中，人魚形象係如何逐步演變為當今之「美人魚」一形，這些便都化作眾多學者著論、主要探究之方向。筆者好奇，歷朝皆有被譽作官方「正史」之史冊傳世，然並未有人以這種真實度較高的「文獻」去找尋那也許存在於上古，被真實記錄下的人魚形象。因此試以志怪臻至成熟的唐朝為界，透過此種真實度較高的「文獻」跨越至「文學」之朝代前後，探尋那些被「文獻」所記載的真實人魚，從本只是被記錄下來的人魚角色，是如何經過「文學」創作的洗禮，被加入那些文創性、神異性的特色，進而漸變成當今較大眾的「女性化人魚」一歷程。這些唐代以前，被歸列史書的文獻，又被文人進行了怎樣之增飾，而成為唐代文學中那些人魚角色呢？可能就得探究「唐前」及「唐」之人魚神話，當中的「人魚」形象之演進了，故訂題「唐前人魚神話研究」，試圖研究、探討箇中奧秘。



目 次

誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍界定	4
一、研究取材的來源與類型	4
二、研究材料的侷限	7
第三節 研究方法	9
第四節 名詞釋義	10
一、文獻	11
二、文學	12
三、人魚	13
第二章 人魚研究的類型分析	19
第一節 人魚於變形神話之相關研究	20
第二節 人魚形象在東西文化間之變異相關 研究	23
第三節 人魚形象及其意涵之相關研究	26
第四節 小結	31
第三章 唐前文獻中的人魚神話形象	33
第一節 先秦文獻中的人魚種類	33

一、《山海經》中的人魚形象·····	34
二、《竹書紀年》、《尸子》、《緯書》中的 人魚形象·····	70
第二節 漢魏六朝文獻中的人魚種類·····	74
一、《史記》中的人魚膏·····	75
二、《漢武洞冥記》中的蛟人·····	79
三、《異物志》、《博物志》、《搜神記》、 《述異記》中的蛟人與鮫人·····	83
第三節 小結·····	91
第四章 唐代文學中的人魚神話形象·····	97
第一節 唐代文學中的人魚種類·····	97
一、《全唐詩》中的人魚形象·····	99
第二節 唐志怪、墓誌中的人魚種類·····	124
一、《洽聞記》中的海人魚與江神·····	126
二、《酉陽雜俎》中的秦皇魚與奔鯢·····	130
三、《大漢原陵秘葬經》中的儀魚·····	133
第三節 小結·····	139
第五章 結 論·····	145
第一節 唐前人魚形象的三個系統·····	146
一、唐前文獻中的人魚種類·····	148
二、唐代文學中的人魚種類·····	149
第二節 唐代人魚形象的三個特性·····	150
參考文獻·····	153
附錄一 唐以前的「人魚」形象作品（以年代 先後為順序）·····	163
附錄二 《全唐詩》中的「人魚」形象作品（以 作者生活時期年代為順序）·····	167