

作者簡介

木齋，揚州大學特聘教授，歷任：吉林大學文學院教授，博士生導師，世界漢學研究會（澳門註冊）會長，香港大學榮譽研究員，中國蘇軾研究會副會長，中國陶淵明研究會副會長，中國作家協會會員。中央電視臺百家講壇主講人；美國休斯頓大學亞美文化中心高級研究員，新加坡南洋理工大學研究員，加拿大多倫多大學訪問教授，韓國全南大學邀請教授，臺灣中山大學客座教授，重慶大學高等研究院客座教授。

張愛東，中國人民大學碩士，加拿大多倫多大學博士。執教新加坡南洋理工大學二十載，北京大學 Globex 全球教育項目教授。學術著述領域為中國古典文學、中國古代文學批評、比較文學及文學教育。歷任國際叢書系列《中國文化名著》編委，《南大語言文化學報》（新加坡）編委、執行主編。在中國、新加坡、美國、加拿大、澳大利亞等學術刊物發表學術論文數十篇。

提 要

本書以中國古代的詩人的仕隱矛盾為研究對象，其中陶淵明的仕隱情結、蘇東坡的心隱為全書的兩大重心。

如果說，仕進與隱逸是中國古代士人內心深處的一對揮之不去的情結，這種情結伴隨先秦時代士階層的產生就已經開始，但先秦魏晉之際的隱士，只是「得隱之皮貌，未得隱之精神」，陶淵明式的歸隱卻仍然生活在世俗之中，從而成為中國隱逸文化的真正奠基人；到了蘇軾則更深入一步，將這種隱逸文化進一步昇華而為心隱的方式。

何謂心隱？所謂心隱，指的是在靈魂深處的內心世界構建超越仕宦人生、功利人生的審美王國。隱逸文化原指的主要是士人對官場的規避，伴隨著唐宋之際士人文化漸次由對山水的摹寫而轉向表達內心世界的寫意，由傳統的身體形式的歸隱山林田園，而轉向內心世界對功利世界的超越，並且由士大夫群體文化而轉向對個性文化的追求，蘇東坡代表的心隱人生方式遂成為新型隱逸文化的里程碑。蘇東坡的心隱人生方式，既是對隱逸之宗陶淵明的繼承光大，也是對其田園隱逸精神的深化和嬗變；既是華夏民族近現代思想解放的導航者，也是指引人類走出功利世界的閃耀燈火。



目

次

上 冊

第一章 士的起源發生及儒家教育史的發端	1
第一節 儒家教育史的發端	1
第二節 「士」的起源發生	4
第三節 以詩三百為研究藍本的「士」研究	9
第二章 老子莊子：戰國時代獨立遺世的思想家	23
第一節 概說	23
第二節 老子	26
第三節 莊子的隱逸人生及對孔、老關係的文學 塑造	32
第三章 屈原：先秦士人精神的超越	35
第一節 概說	35
第二節 仕進：屈原精神是先秦士精神的集中體 現	36
第三節 美政：屈原所體現士精神的主要內容	39
第四節 屈原精神：先秦士人精神的昇華	43
第四章 陶淵明「自然本體」論	49
第一節 奇異的陶淵明現象與古今淵明九說	49
第二節 淵明之「自然」論與自然本體	55
第五章 淵明之人生與「自然本體」	63
第一節 仕隱情結	63
第二節 儒道情結	66
第三節 雅俗同一	70
第四節 貧富矛盾	75
第五節 悲悅情懷	79
第六節 醉醒之間	80
第七節 生死之觀	83
第六章 陶淵明與隱逸文化	87
第一節 隱逸現象先以傳說出現	87
第二節 上古時期隱逸文化的形態：伯夷、叔齊 與其他	92
第三節 兩漢時期的隱逸文化	93

第四節 淵明之前的隱逸文學·····	96
第七章 陶淵明與魏晉風度·····	103
第一節 清議與清談·····	103
第二節 服散與飲酒·····	106
第三節 名教與自然·····	108
第四節 關於個人的覺醒·····	112
第五節 陶、阮之比較·····	113
第六節 希企隱逸風尚·····	115
第八章 淵明詩文的自然與自然本體·····	119
第一節 平易自然的風格·····	119
第二節 陶謝之異同和田園與山水之異同·····	122
第三節 古體與近體之不同·····	123
第四節 陶詩的出處與玄言詩·····	125
第九章 唐代詩人的仕隱情結·····	129
第一節 唐代詩人的精神特徵·····	129
第二節 陳子昂與初唐時尚·····	133
第三節 孟浩然：隱逸面目下的進取·····	139
第四節 王維：仕進中的退避·····	146

下 冊

第十章 李白：虛幻政治理想與仕隱仙道的合一·····	153
第一節 虛幻的政治理想·····	153
第二節 仕隱仙道的一體化·····	163
第三節 仕隱仙道一體化的歷史背景·····	169
第十一章 蘇軾的心隱情結及其形成歷程·····	175
第一節 概說·····	175
第二節 黃州貶謫：心隱的形成歷程·····	178
第三節 結束語·····	188
第十二章 蘇軾的仕隱情結（附錄原稿）·····	191
第一節 蘇軾歸去情結的緣起·····	191
第二節 東坡詞中的「歸去」情結·····	192
第三節 蘇軾歸去情結的性質·····	207

第四節	蘇軾仕隱情結的產生原因	210
第五節	仕隱情結的歷史積澱與座標	212
第十三章	蘇軾與陶淵明的千載對話	217
第一節	東坡之桃花源——凡聖無異，清濁共此	217
第二節	「踏雪飛鴻」「縹緲孤鴻」與「不冥歸鴻」	220
第三節	「醉中亦醒」之濁酒杯	223
第十四章	范成大之宦情與歸心	227
第一節	石湖「兼濟」之仕宦生涯	227
第二節	「刻志當世」的社會時代因素	229
第三節	歸心：「刻志當世」情志中的潛流	231
第四節	「歸隱」之個人因素	235
第五節	范、陶田園歸隱詩之對比	237
第六節	宋代美學追求的影響	242
第十五章	職業作家之先聲：姜白石	245
第一節	姜白石的歷史座標	245
第二節	布衣清客：白石的里程碑地位	247
第三節	姜夔布衣清客的人生方式	255
第四節	略說布衣清客人生方式形成的原因	258
第五節	姜夔布衣清客生涯的詩詞創作	260
第六節	姜夔之後	264
第十六章	李贄《金瓶梅》的作者及寫作緣起	267
第一節	概說：李贄流寓客子人生方式與金瓶梅寫作	267
第二節	《金瓶梅》的寫作緣起	270
第三節	李贄名號與「蘭陵笑笑生」的吻合	274
附錄	李贄年譜——以其流寓客子人生方式為中心	279
後記		289
參考書目		297