

作者簡介

傅錫壬教授，民國 27 年（1938）生於浙江省東陽縣。現為淡江大學中文系榮譽教授。九歲隨父母闖家來台。就讀台北師範附屬小學，復入台北縣文山中學初、高中部。後取得私立淡江大學文學士、國立台灣大學文學碩士、國立台灣師範大學文學博士。從事大學中文系教學逾六十年。曾任淡江大學專任教授、系主任、文學院長及教務長等職。並為台灣大學、中山大學、東吳大學、中國文化大學兼任教授。專書有《楚辭讀本》、《楚辭古韻考釋》、《楚辭語法研究》、《山川寂寞衣冠淚——屈原的悲歌世界》、《經典、楚辭、屈原》、《水滸傳》、《樂府》、《歷代樂府詩選析》、《中國神話與類神話研究》、《李清照》、《牛李黨爭與唐代文學》、《白話山海經》、《中國文學史初稿（合編）》等。發表於學報及學術季刊之單篇論文約二百篇。

提 要

胡適曾說：「為學要如金字塔，要能廣博要能高」。廣博就是集眾學域之知識以融會貫通，高就是主修學域知識的專精；廣義而論，我們生存周遭的任何一件「作品」，不論文學、藝術、工程、烹飪、衣著……等，其所以能傳世不朽，必須具備三項要件；一、精緻、亮麗的外表；二、歲月、風霜的淬鍊；三、生命價值與意義的呈現。這三者正是文學、歷史和哲學的表徵。當三色光譜調和時，展現天際的就是一道炫麗的彩虹。

人類的生存環境，本來就不是由單一的因素所構成，所以要破解人與人之間所造成的許多歧見與問題時，自然就不能只靠單一的思維去處理。尤其學術研究，簡單的說就是探索如何處理人類生存環境中所遭遇的問題。作者在大學中文系歷年講授「文學與歷史整合研究」課程之講義，或於學報及研討會發表之論文，結集成冊，其中有幾篇已經跨越了「歷史」的範疇，涉足於「哲學」、「物理學」、「考古學」、「市場學」、「攝影學」……等，但仍以「歷史」為起步，故名之曰：《文學與歷史的對話——跨學域研究》。



目次

自序	
壹、敘論	1
貳、諸子散文引史考辨	15
參、屈賦〈遠游〉中的氣論——氣學與現代 物理學的交會與引申	35
肆、漢武「始立樂府說」確為正解	45
伍、從市場行銷觀點看漢賦的興盛與模仿	55
陸、司馬相如〈長門賦〉之史實考辨	65
柒、蔡琰五言〈悲憤詩〉的真偽及其史事辨證	75
捌、建安三首〈詠三良〉詩的作意試探	83
玖、張協〈詠史詩〉作意考辨	93
拾、《昭明文選》「詠史詩」的取材與作意辨析	99
拾壹、劉禹錫〈泰娘歌〉中的韋尚書是誰？ 並辨析其作意	115
拾貳、顧況〈棄婦詞〉之史事考辨	125
拾參、哥舒翰與潼關失守	135
拾肆、「張九齡洞見祿山必反」之考辨	147
拾伍、一曲改變命運的悲歌——〈凝碧詩〉 作意辨識	167
拾陸、杜甫「觀畫詩」的視覺審美	177
拾柒、從文學與歷史的本質再論「李杜優劣論」	187
拾捌、宋·李之儀〈我住長江頭〉之作意辨識	203
拾玖、蘇軾〈芙蓉城詩〉作意辨識	215
貳拾、王安石詩中的「變法維新」	227
貳壹、宋人詩、詞中反映的「靖康之難」	243
貳貳、吳梅村的兩首「史詩」考辨	265