



目

次

第一章 绪 论	1
第一节 研究缘起	1
一、人才培养模式是当今世界舞蹈高等教育 关注的核心问题之一	1
二、创新人才培养模式是我国舞蹈高等教育 改革的政策走向	3
三、德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养的 借鉴价值	4
四、个人经历和兴趣	5
第二节 研究问题与研究意义	5
一、研究问题	5
二、研究意义	6
第三节 核心概念界定	6
一、人才培养模式	6
二、舞蹈高等教育	8
三、艺术类院校	9
四、舞蹈专业	9
第四节 文献综述	10
一、关于德国艺术院校发展的研究	11
二、关于德国艺术类院校舞蹈专业本科生 培养模式的研究	16
三、关于我国高等艺术院校舞蹈专业人才 培养模式的研究	21
四、对已有研究的评价	24
第二章 研究设计	27
第一节 理论基础与分析框架	27
一、理论基础	27
二、分析框架	31
三、研究思路	35
第二节 研究方法	36
一、文献研究法	36
二、访谈法	40
三、个案研究法	46

第三章 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的发展历程	49
第一节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的萌芽阶段	49
一、德国舞蹈专业人才培养理念的显现	50
二、德国舞蹈高等教育组织机构的建立	51
第二节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的成型阶段	53
一、德国舞蹈高等教育研究领域的形成	53
二、德国舞蹈专业本科系所部门的创设	55
三、德国舞蹈专业本科课程体系的确立	57
第三节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的多样化发展阶段	58
一、脱胎于传统舞蹈人才培养的古典模式	58
二、服务于社会发展综合需要的开放模式	60
三、致力于夯实国际先锋地位的创意模式	63
第四章 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养的古典模式——以德国曼海姆国立音乐与表演艺术大学为例	67
第一节 舞蹈专业本科生培养理念与目标	67
一、舞蹈专业本科生的培养理念	68
二、舞蹈专业本科生的培养目标	71
第二节 舞蹈专业本科课程体系与教学形式	75
一、舞蹈专业本科课程体系	75
二、舞蹈专业本科教学形式	85
第三节 舞蹈专业本科生教育的评价制度	87
一、舞蹈专业本科生教育的评价标准	87
二、舞蹈专业本科生教育的评价方式	88
第四节 舞蹈专业本科生教学组织管理	90
一、学科与课程教学的组织管理	91
二、教学考核的组织管理	94
第五章 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养的开放模式——以德国法兰克福音乐与表演艺术大学为例	97

第一节 舞蹈专业本科生培养理念与目标·····	97
一、舞蹈专业本科生培养理念·····	98
二、舞蹈专业本科生培养目标·····	99
第二节 舞蹈专业本科课程体系与教学形式·····	101
一、舞蹈专业本科课程体系·····	101
二、舞蹈专业本科教学形式·····	114
第三节 舞蹈专业本科生教育的评价制度·····	116
一、舞蹈专业本科生教育的评价标准·····	116
二、舞蹈专业本科生教育的评价形式与内容·····	117
第四节 舞蹈专业本科生教学组织管理·····	118
一、学科与课程教学的组织管理·····	119
二、教学考核的组织管理·····	122
第六章 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养的 创意模式——以德国德累斯顿帕鲁卡 舞蹈学院为例·····	125
第一节 舞蹈专业本科生培养理念与目标·····	125
一、舞蹈专业本科生的培养理念·····	126
二、舞蹈专业本科生的培养目标·····	130
第二节 舞蹈专业本科课程体系与教学形式·····	131
一、舞蹈专业本科的课程体系·····	131
二、舞蹈专业本科的教学形式·····	138
第三节 舞蹈专业本科教育的评价制度·····	142
一、舞蹈专业本科教育的评价标准·····	143
二、舞蹈专业本科教育的评价形式与内容·····	144
第四节 舞蹈专业本科生教学组织管理·····	147
一、学科及课程教学的组织管理·····	147
二、教学考核的组织管理·····	150
第七章 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养 模式的环境、结构与功能分析·····	153
第一节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养 模式的环境·····	153
一、文化思潮对舞蹈教育的冲击·····	154
二、科技进步对舞蹈教育的促进·····	156
三、校园文化对人才培养的影响·····	157

第二节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的结构	161
一、“与人联系”为核心的结构	161
二、“与事联系”为主导的结构	163
三、“与物联系”为主体的结构	164
第三节 德国艺术类院校舞蹈专业本科生培养模式的功能	167
一、“整体性把握”下的三种培养模式	167
二、“整体性安排”下的三种管理模式	169
三、“整体性执行”下的三种评价模式	171
结论与启示	175
参考文献	195
附 录	221
表目次	
表 1 大学人才培养要素	34
表 2 访谈对象列表	42
表 3 帕鲁卡舞蹈学院发展历程	52
表 4 2018-至今曼海姆国立音乐与表演艺术大学舞蹈表演专业本科专业选修课程情况	76
表 5 2018-至今曼海姆国立音乐与表演艺术大学舞蹈教育专业本科专业选修课程情况	78
表 6 2018-至今曼海姆国立音乐与表演艺术学院舞蹈表演及教育专业本科专业必修公选课程情况	81
表 7 2018-至今曼海姆国立音乐与表演艺术大学舞蹈表演及教育专业本科专业公选课程情况	84
表 8 曼海姆国立音乐与表演艺术大学舞蹈学院的评价计分方式	89
表 9 曼海姆国立音乐与表演艺术大学舞蹈学院评价标准之分差计算方式	90
表 10 法兰克福音乐与表演艺术大学舞蹈本科生第一学年课程模块	103
表 11 法兰克福音乐与表演艺术大学舞蹈本科生第二学年课程模块	106

表 12	法兰克福音乐与表演艺术大学舞蹈本科 生第三学年课程模块	109
表 13	法兰克福音乐与表演艺术大学舞蹈本科 生第四学年课程模块	113
表 14	帕鲁卡舞蹈学院本科生课程模块	134
表 15	帕鲁卡舞蹈学院本科生课程模块内容	136
表 16	帕鲁卡舞蹈学院舞蹈教学中的交互反馈 过程	140

图目次

图 1	研究思路	35
图 2	帕鲁卡自由跳跃的舞姿	127
图 3	帕鲁卡舞蹈学院当代舞蹈课堂	128
图 4	帕鲁卡舞蹈学院组织结构	152