



目 次

上 册

绪 论	1
上 编	19
第一章 “完全人格出产所”：上海基督教青年会 摩登时空中的都市新人形象	21
第一节 缔造摩登的文化景观	23
一、现代时空感	23
二、摩登俱乐部	29
第二节 都市新人的具身化实践	33
一、“完全人格出产所”	33
二、新人形象的身体展演	37
三、强国强种与“强壮的基督教”	39
第三节 被去名的基督	43
一、社会福音与基督之名	43
二、落伍的人格与反动的摩登	48
结语	51
附图	53

第二章 “耶稣是什么东西”：非基督教运动中的 “基先生”	63
第一节 革命语境中的二元象征结构	65
一、二元象征结构及其“路标”	65
二、科学与科学主义	70
三、救国与民族主义	78
第二节 “路标”指引下的耶稣形象	83
一、“疯子”、“资本家”和“帝国主义走狗” 耶稣	83
二、进步的基督教与革命者耶稣	91
第三节 关于“耶稣是什么东西”的现代意识形 态神话	96
一、去神话化与再神话化：朱执信的《耶稣 是什么东西》	97
二、神话输送：非基运动中的《耶稣是什么 东西》	102
三、反神话的神话：王治心的《耶稣是什么 东西》	107
结语	112
附图	114
第三章 从社会改革者到无产阶级革命者：1930 年代《耶稣传》中的耶稣形象	117
第一节 从《耶稣传》说起	119
一、19世纪欧洲《耶稣传》写作热潮	119
二、民国基督徒知识分子的《耶稣传》	122
第二节 赵紫宸《耶稣传》的社会改革者耶稣	129
一、《耶稣传》的写作方法	130
二、人格概念与“人格救国”	135
三、以纯爱舍身的社会改革者耶稣	142
四、从赵吴之争再看赵氏耶稣形象	149
第三节 吴雷川三部“耶稣传”中的革命耶稣先 烈	156
一、何为“耶稣是基督”	157
二、从“耶儒互参”到“耶墨并举”	162

三、从“人格救国”到“暴力革命”	165
四、吴氏耶稣形象的现代特征	170
结语	177

下 册

下 编	187
-----------	-----

第四章 肉薄虚空的无名者“人之子”：《复仇（其二）》中的身体书写	189
--	-----

第一节 身体的措置与主体的离裂	192
-----------------------	-----

一、身体示众与权力关系的逆转	192
----------------------	-----

二、身体献祭与民族之神的离席	196
----------------------	-----

三、身体被吃与个人主体的位移	201
----------------------	-----

第二节 身体性与复仇的完成及未完成式	204
--------------------------	-----

一、作为疼痛的自我与复仇的完成式	204
------------------------	-----

二、被赋予身体性的“鬼魂”与复仇的未完成式	209
-----------------------------	-----

第三节 现代思想谱系中的鲁迅人观	215
------------------------	-----

一、进化论谱系中的“人”	218
--------------------	-----

二、神思新宗谱系中的“个人”	224
----------------------	-----

三、抗议的无神论谱系中的“人之子”	227
-------------------------	-----

第四节 以身体为镜像的和解与复仇	232
------------------------	-----

一、肉身之痛与世界苦恼（Weltschmerz）	232
--------------------------------	-----

二、“和解”的完成与未完成式	234
----------------------	-----

三、无名者“人之子”	236
------------------	-----

结语	238
----------	-----

第五章 “耶圣临坛”：民国救世教团的现代追求	241
------------------------------	-----

第一节 何为扶乩？	244
-----------------	-----

第二节 扶乩文中的基督教与耶稣形象	249
-------------------------	-----

一、“五教合一”体系中的基督教	249
-----------------------	-----

二、失败的救赎者之一：耶稣	253
---------------------	-----

第三节 扶乩文与救赎之道	258
--------------------	-----

一、一贯道扶乩文的基本叙事结构与其救赎者形象	258
------------------------------	-----

二、“十字架”与“簸箕”的新阐释	262
------------------------	-----

第四节 救世教团的现代性话语	265
一、反迷信话语：迷信 / 宗教	265
二、科学理性话语：扶乩与灵学	267
三、普世主义话语：身份象征	272
结语	278
第六章 “中华性”与“现代性”的扭结：北平辅 仁大学中国基督教绘画实践	281
第一节 东西方的相遇：图像制作者身份分析	283
一、天主教本地化运动中的宗座代表刚恒毅	283
二、美术革命风潮中的国画画家陈缘督	287
三、置身苦难中国的传教士画家方希圣	291
第二节 塑造中华性：图像绘画特征分析	294
一、中西合璧的图像特征	294
二、耶稣群像中的耶稣受难图	297
第三节 吊诡的现代性：图像传播接受状况分析	302
一、反响与传播	302
二、符号解码问题	305
三、视觉现代性诉求的错位	308
四、神学内涵的传统与现代之争	311
结语	314
附图	318
余 论	343
附译文两篇	349
主要参考文献	395