



目

次

前 言	1
第一章 居间——一个文化协商的空间	5
第一节 居间策略——瓦解二元论	6
第二节 居间观的特征	10
一、霍米·巴巴“居间”的定位	10
二、后现代主义文化现象中“居间”的四种特征	13
小结	17
第二章 漂移的母题	19
第一节 “之外”的视域对《最后的晚餐》艺术母题的身份观照	20
第二节 《最后的晚餐》的四种文化身份	23
一、宗教系统中的《最后的晚餐》	24
二、艺术作品中的《最后的晚餐》母题	45
三、美术史学研究中的《最后的晚餐》母题	49
四、世界文化遗产中的《最后的晚餐》	54
小结	61
第三章 《最后的晚餐》图式的居间性特质	63
第一节 挪用——后现代主义《最后的晚餐》的重启	64
第二节 《最后的晚餐》的“双重铭写”	69
一、圣礼与后现代主义的血肉象征物	70
二、大师的胜利：列奥纳多《最后的晚餐》的后现代主义再造	74
小结	95
第四章 后现代主义艺术中的《最后的晚餐》母题：神圣性与“去圣化”的居间性	97
第一节 圣礼“去圣化”的当代晚宴	98
第二节 对抗经典：后现代主义消费文化对《最后的晚餐》的改造	103
一、后现代主义《最后的晚餐》作品中的消费景观	105
二、《最后的晚餐》图像与文化工业	112

三、科技殖民与后人类思考	125
小结	126
第五章 后现代主义《最后的晚餐》艺术作品	
观念维度的居间性	127
第一节 不同语境中的《最后的晚餐》观念表达 ..	128
第二节 《最后的晚餐》作品与历史记忆	129
一、历史意识与记忆陈述	130
二、历史的再现	137
第三节 《最后的晚餐》作品与当代政治	138
一、隐蔽的抗争	140
二、自然挽歌	142
小结	144
第六章 后现代主义《最后的晚餐》艺术作品中的身份解域性	145
第一节 多重身份与《最后的晚餐》作品的新叙事	147
一、性别的焦虑	148
二、民族文化的难题	154
三、社会身份的对话空间	159
第二节 盛宴的回归？当代精神生命的寻求	160
一、灵性的诉求	160
二、个体生存的忧患与神性经验的迷失	165
小结	167
第七章 无界的使命	169
参考文献	175
后 记	183