



目

次

第一章 緒 論	1
第二章 《詩經》中的諷諭之義與戰國時代的 諷諫之辭	31
第一節 源出《詩經》的諷諭之義及其修辭本質	31
一、「諷諭」的內涵	31
二、「正風正雅」與「變風變雅」的意義	33
第二節 戰國時代的諷諫之辭及其修辭	37
一、「諷諫者之辭」的七種類型	37
二、「諷諫者之辭」的修辭辨析	39
三、諷諫者修辭與《詩經》修辭之對比	48
第三節 對章學誠「後世文體備於戰國諸語」 一說的澄清	52
一、章學誠「後世文體備於戰國諸語」的 論證邏輯	52
二、「行人之官」與「縱橫家」的關係	56
第四節 小結	57
第三章 從行人之官到縱橫家之辭	59
第一節 對章學誠「賦家者流，縱橫之派別」 一說的澄清	59
一、對「縱橫」即「縱橫家」的混淆	59
二、「縱橫」與「縱橫家」之別	60
第二節 行人之官的語言風格	63
一、「行人之官」的使命	63
二、「行人之官」的言辭特徵	64
第三節 縱橫家的語言風格	66
一、縱橫家的遊說動機	66
二、修辭及其成因	68
三、思想與人格特質	81
第四節 小結	88
第四章 從縱橫家之辭到屈原、宋玉之賦	91
第一節 對〈離騷〉在思想與結構上的辨析	91
一、〈離騷〉與儒家之間的界限	93
二、〈離騷〉的思想來源	98

三、〈離騷〉的修辭與結構分析·····	103
第二節 作為象徵的宋玉之賦·····	123
一、前人對宋玉賦的理解·····	123
二、歷史背景·····	125
三、宋玉賦的內涵·····	129
第三節 小結·····	147
第五章 司馬相如與揚雄賦的形成·····	149
第一節 漢代的主流思潮·····	149
一、由董仲舒災異說開啟的文學想像·····	154
二、由董仲舒塑造的君王形象開啟的文學想像·····	158
三、對秦代滅亡缺少的反思·····	160
第二節 司馬相如賦的意義·····	166
一、司馬相如賦與董仲舒思想的關係·····	166
二、司馬相如與宋玉賦的關係·····	167
三、子虛、烏有先生之辭的意義·····	168
四、亡是公與子虛說辭的區別·····	172
第三節 揚雄賦的意義·····	176
一、揚雄的思維特質·····	176
二、揚雄賦的特點·····	183
第四節 小結·····	196
第六章 結語·····	199
參考書目·····	207