



目

次

上 冊

寫在前面

序一 馬興榮

序二 劉崇德

序三 探河溯源、考鏡源流——木齋曲詞起源
研究的探索與創新 朱惠國

緒論 曲詞發生史研究述評 1

第一節 詞的界說 1

第二節 曲詞發生史研究述評 5

第三節 本章餘論 29

第一章 論清商樂始於建安曹魏——兼論《燕歌
行》 31

第一節 概說 31

第二節 清商樂發端於曹魏與《燕歌行》的音樂
屬性 33

第三節 《燕歌行》與先秦燕樂的關係 37

第四節 《燕歌行》主題的演進過程 42

第二章 六朝清樂和樂府詩的演進歷程及其意義 47

第一節 概說 47

第二節 南朝清樂及樂府歌詩的特質 49

第三節 南朝豔歌文化形成的原因及詩歌史意義	66
第三章 北朝隋代初唐燕樂及其演進歷程	75
第一節 概說	75
第二節 胡樂的興起及其與隋唐燕樂的關係	79
第三節 隋代初唐的燕樂歌詩寫作	88
第四章 初唐詩的宮廷詩屬性與近體格律的漸次形成	95
第一節 概說	95
第二節 初唐宮廷詩的特質和興盛	97
第三節 近體詩的格律化進程	103
第五章 初唐樂府與曲詞發生的關係	109
第一節 概說	109
第二節 初唐樂府詩的去聲樂化現象	111
第三節 七言歌行在初唐的盛行	117
第六章 著辭歌舞在初唐後期的盛行	123
第一節 隋唐之際音樂觀念的演變	123
第二節 著辭歌舞的興起	126
第三節 著辭歌舞的性質	130
第七章 盛唐的音樂變革	133
第一節 概說	133
第二節 盛唐法曲的興起	134
第三節 盛唐宮廷音樂體制的變革	139
第八章 盛唐聲詩和聲詩絕句為詞體發生的前夜	147
第一節 概說	147
第二節 盛唐之後古風中的樂府和歌行	149
第三節 絕句與聲詩	151

下 冊

第九章 百代詞曲之祖：李白對詞體形式的創制歷程	167
第一節 李白詞真偽及詞體起源的學術史梳理	167
第二節 聲詩絕句是詞體產生的搖籃	171

第三節	李白入宮前後的樂府詩準備·····	175
第四節	李白宮中詞體之首創：《清平樂》·····	181
第五節	李白詞《憶秦娥》《菩薩蠻》的創作過程 ·····	182
第六節	結束語·····	188
第十章	王維李白在曲詞寫作上的分野·····	191
第一節	盛唐詩風的覺醒·····	191
第二節	王李之分野與王維不能成為詞曲之祖的 原因·····	197
第十一章	中唐中前期文人詞的漸次興起·····	207
第一節	張志和·····	208
第二節	韋應物·····	210
第三節	戴叔倫·····	216
第四節	劉長卿·····	217
第五節	王建的宮詞和曲詞寫作·····	220
第十二章	白居易劉禹錫與元和長慶時期的詩詞 寫作·····	225
第一節	概說·····	225
第二節	新樂府運動對詞史發生的影響·····	227
第三節	白詩與中唐家宴樂舞·····	228
第四節	白居易曲詞寫作的發生史意義·····	237
第十三章	敦煌曲詞的產生時間和階層屬性·····	245
第一節	概說·····	245
第二節	李白詞與敦煌詞之間的時間關係·····	247
第三節	關於《雲謠集》可能的產生時間·····	252
第四節	從破陣樂到破陣子的變化看敦煌詞的 產生時間·····	254
第五節	從《雲謠集》看敦煌詞的階層屬性·····	257
第六節	本章的初步結論·····	261
第十四章	佛經講唱及俗文化在中唐的興起與曲 詞興盛關係·····	263
第一節	概說·····	263
第二節	中唐俗文化的興起·····	265

第三節	釋德誠的歌詩曲詞·····	278
第十五章	溫庭筠為詞體發生史初步完成標誌···	281
第一節	概說·····	281
第二節	溫庭筠傾力寫詞與李商隱不寫詞的原因 ·····	282
第三節	飛卿詞的本質特徵及其形成原因·····	292
第十六章	關於晚唐五代曲詞興盛原因的思考···	301
第一節	時代的原因·····	301
第二節	曲詞的聲樂歌舞表演之原因·····	305
第三節	詩歌史演變之原因·····	307
第十七章	餘論：曲詞起源發生史反思·····	311
第一節	唐代音樂體制從宮廷下移的過程·····	312
第二節	關於民間詞及敦煌曲詞可能興起的時間 ·····	319
第三節	從清代學者詞學研究看曲詞發生史問題 ·····	326
參考文獻	·····	331