



## 目

## 次

前 言 .....	1
第一章 西遊文學在蒲州起源 .....	31
一、《取經詩話》來自晚唐河中府 .....	31
二、玄奘和山西 .....	38
三、心王降魔和心猿悟空 .....	40
四、孫悟空與印度教 .....	44
五、孫悟空來源的文物新證 .....	49
第二章 西域的猴王造像 .....	55
一、唐王城的猴王像 .....	55
二、天山以南的猴王像 .....	59
三、天山以北的石猴 .....	63
四、猴王與西域佛寺 .....	67
第三章 蘭州與《西遊記》的產生 .....	71
一、榆中縣黃猴洞與孫悟空 .....	72
二、苑川、皋蘭和白龍馬 .....	73
三、高老莊源自乩六嶺 .....	76
四、宋代西行僧與《西遊記》出現 .....	78
第四章 西遊文學在太行山的飛躍 .....	81
一、唐宋太行山兩側的發展 .....	82
二、磁州崔府君信仰 .....	83
三、《五龍經》來自河北 .....	87
四、潞城隊戲《唐僧西天取經》 .....	91
五、師徒四人源自雜劇角色 .....	96
第五章 涉縣是演化關鍵點 .....	105
一、畔峪村的石刻圖畫 .....	106
二、黃花山紫雲洞 .....	107
三、五指山與臥佛山 .....	109
四、金女廟、金頂峰和金鼎女 .....	112
五、蛇盤山與千年古樹 .....	113
六、四聖宮與天蓬元帥 .....	115
第六章 吳昌齡雜劇《西遊記》研究 .....	119
一、雜劇作者的爭議 .....	119

二、仵鉞、狗站、炮站·····	121
三、婺源地方信仰·····	122
四、女妖和吳昌齡的心理·····	124
五、地名反映的元末雜劇·····	125
六、吳昌齡與南北猴神·····	126
七、傀儡戲和寶卷的問題·····	134
第七章 靈感大王源自金龍大王和鯨魚·····	141
一、靈感大王和金龍四大王·····	141
二、靈感通濟和朱衡治河·····	145
三、大海潮的年代·····	146
第八章 衡陽峪故事源自淮安和寶應水災·····	149
一、明清衡陽河被奪的歷史·····	150
二、衡陽河水災和吳承恩·····	154
三、衡陽峪故事在八十一難中的位置問題·····	156
四、衡陽峪故事與吳承恩的諷刺·····	156
第九章 金平府故事源自金陵新證·····	159
一、金平府、旻天縣源自金陵、應天·····	160
二、明代大報恩寺的腐敗·····	163
三、吳承恩描寫南京的文字·····	166
第十章 吳承恩與阜寧、鹽城·····	169
一、吳承恩住在廟灣劉袞家·····	170
二、吳承恩在廟灣寫詩·····	172
三、吳承恩和李嵩名列八才子·····	173
四、定海神針來自鹽城鐵柱岡·····	175
五、王信《西溪詩稿》與吳承恩·····	178
第十一章 吳承恩與高郵、寶應·····	181
一、吳承恩與高郵王磐《野菜譜》·····	181
二、吳承恩與寶應朱曰藩·····	183
第十二章 李天飛校注糾謬·····	189
後 記·····	197