



目

次

上 冊

謝辭與獻辭

第一章 緒 論	1
第二章 從文體辨析到騷體賦界定	35
第一節 文體辨析	35
一、中國古代文體發展概述	36
二、學科意義下的「文體」之界定	40
三、正體、變體與破體	42
第二節 「辭」、「賦」異同與賦體分類	46
一、辭賦異同	46
二、賦體分類	49
第三節 騷體賦的界定	52
第三章 抒情：發憤以抒情的傳統與新變	61
第一節 懷才不遇	67
一、董仲舒〈士不遇賦〉	68
二、司馬遷〈悲士不遇賦〉	71
第二節 宮怨愁思	73
一、司馬相如〈長門賦〉	73
二、班婕妤〈自悼賦〉	80
三、左棻〈離思賦〉	86
第三節 哀悼致情	90
一、賈誼〈弔屈原賦〉	91
二、梁竦〈悼騷賦〉	94
三、司馬相如〈哀二世賦〉	96
四、漢武帝劉徹〈悼李夫人賦〉	98
五、潘岳〈悼亡賦〉	102
六、宋孝武帝劉駿〈傷宣貴妃擬漢武帝悼 李夫人賦〉	107
七、江淹〈傷友人賦〉	112
八、江淹〈傷愛子賦〉	116
第四節 思舊傷逝	119
一、王粲〈思友賦〉	119

二、向秀〈思舊賦〉	120
第五節 憫人懷傷	124
一、蔡邕〈瞽師賦〉	125
二、王粲〈出婦賦〉	127
三、王粲〈寡婦賦〉	129
四、曹丕〈寡婦賦〉	130
五、潘岳〈寡婦賦〉	132
第六節 時序興感	139
一、曹植〈愁思賦〉	139
二、潘岳〈秋興賦〉	141
三、褚淵〈秋傷賦〉	144
四、陸雲〈歲暮賦〉	145
第七節 感離思歸	151
一、曹丕〈感離賦〉	151
二、袁驥〈思歸賦〉	152
第八節 小結	155
第四章 言志：儒、道與遊仙的自我治療	161
第一節 言志賦的釐定	162
第二節 兩漢言志賦寫作及其內容	165
一、揚雄〈太玄賦〉	165
二、崔篆〈慰志賦〉	170
三、馮衍〈顯志賦〉	172
四、班固〈幽通賦〉	176
五、張衡〈思玄賦〉	179
第三節 六朝言志賦寫作及其內容	183
一、阮籍〈清思賦〉	183
二、摯虞〈思遊賦〉	187
三、庾敘〈意賦〉	191
四、陽固〈演躉賦〉	195
第四節 言志賦與自我治療	198
一、「治療」與文學治療溯源	199
二、儒道與遊仙的身心安頓	201

第五節 小結	209
第五章 紀行與遊覽：空間移動下的史識與詩情	211
第一節 紀行賦與遊覽賦	212
一、紀行賦定義	212
二、紀行賦溯源	213
三、遊覽賦定義	216
四、遊覽賦溯源	217
第二節 兩漢紀行賦寫作及其內容	221
一、劉歆〈遂初賦〉	222
二、班彪〈北征賦〉	232
三、班昭〈東征賦〉	238
四、蔡邕〈述行賦〉	246
第三節 建安遊覽與紀行賦	253
一、王粲〈登樓賦〉	254
二、曹丕〈述征賦〉、〈臨渴賦〉	257
三、曹植〈登臺賦〉、〈臨觀賦〉	259
第四節 魏晉遊覽賦	263
一、阮籍〈首陽山賦〉	263
二、陸雲〈登臺賦〉	267
第五節 南朝遊覽賦	270
一、鮑照〈游思賦〉	270
二、謝莊〈悅曲池賦〉	273
三、江淹四賦：〈哀千里〉、〈江上之山〉、 〈去故鄉〉、〈待罪江南思北歸〉	274
四、謝朓〈游後園賦〉、〈臨楚江賦〉	282
五、王錫〈宿山寺賦〉	286
第六節 小結	288

下 冊

第六章 詠物：〈橘頌〉託物言志的流衍	291
第一節 天象歲時賦	294
一、賈誼〈旱雲賦〉	296

二、蔡邕〈霖雨賦〉	299
三、應瑒〈愁霖賦〉	300
四、曹植〈愁霖賦〉	301
五、陸雲〈愁霖賦〉	302
六、繆襲〈喜霽賦〉	305
七、傅玄〈喜霽賦〉	307
八、陸雲〈喜霽賦〉	308
九、正沈〈正會賦〉	310
十、傅玄〈大寒賦〉	312
十一、夏侯湛〈雷賦〉	313
十二、孫楚〈雪賦〉	315
十三、謝靈運〈怨曉月賦〉	316
十四、卞伯玉〈大暑賦〉	317
第二節 地理山河賦	319
一、蔡邕〈漢津賦〉	319
二、應瑒〈靈河賦〉	321
三、成公綏〈大河賦〉	324
第三節 禽鳥賦	328
一、賈誼〈鵬鳥賦〉	328
二、禰衡〈鸚鵡賦〉	331
三、曹植〈離繳雁賦〉	336
四、曹植〈白鶴賦〉	338
五、傅咸〈儀鳳賦〉	340
六、成公綏〈鴻雁賦〉	343
七、成公綏〈烏賦〉	344
八、梁元帝〈鴛鴦賦〉	347
九、陳後主〈夜亭度雁賦〉	349
第四節 走獸賦	351
一、應瑒〈懲驥賦〉	351
二、阮籍〈獮猴賦〉	352
三、傅玄〈走狗賦〉	355
四、孫惠〈龜賦〉	359
五、王廩〈白兔賦〉	361

第五節 昆蟲賦	363
一、曹植〈蟬賦〉	365
二、傅玄〈蟬賦〉	367
三、褚玠〈風裏蟬賦〉	367
四、傅咸〈螢火賦〉	368
第六節 果木賦	370
一、蔡邕〈傷胡栗賦〉	370
二、曹丕〈柳賦〉	371
三、傅玄〈柳賦〉	373
四、傅玄〈桃賦〉	374
五、伍輯之〈園桃賦〉	375
六、夏侯湛〈石榴賦〉	378
七、劉瑾〈甘樹賦〉	379
八、謝惠連〈甘賦〉	380
第七節 花草賦	382
一、王粲〈迷迭賦〉	382
二、曹丕〈迷迭賦〉	382
三、陳琳〈迷迭賦〉	383
四、曹植〈迷迭香賦〉	384
五、傅咸〈芸香賦〉	385
六、夏侯湛〈浮萍賦〉	385
七、夏侯湛〈宜男花賦〉	388
八、王徽〈芍藥華賦〉	389
九、江淹〈青苔賦〉	391
第八節 器物賦	393
一、蔡邕〈筆賦〉	393
二、庾嶸〈冰井賦〉	396
三、棗據〈船賦〉	397
四、孫惠〈織車賦〉	398
五、吳均〈碎珠賦〉	400
第九節 小結	402
一、題材廣泛，眾物紛呈	402

二、內容豐富，思想情感，比附物端	403
三、擬諸形容，託言比興	407
四、短篇為主，騷散詩賦兼雜	408
第七章 談藝：體道於藝的人文理想	411
第一節 音樂類賦	411
一、賈誼〈簛賦〉	412
二、王褒〈洞簫賦〉	413
三、蔡邕〈彈琴賦〉	421
四、傅玄〈琵琶賦〉	426
五、夏侯湛〈夜聽笳賦〉	428
六、江淹〈橫吹賦〉	430
七、陸瑜〈琴賦〉	434
第二節 舞蹈及棋藝類賦	436
一、傅毅〈舞賦〉	437
二、張衡〈舞賦〉	446
三、夏侯玄〈鞞舞賦〉	448
四、馬融〈圍碁賦〉	450
第三節 小結	456
第八章 結論	459
附錄 漢魏六朝騷體賦作家小傳	473
參考文獻	479