



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第二章 詞壇近似仿擬體概念辨析	37
第一節 借鑒詞篇與「翻作型」仿擬詞篇	37
一、借鑒單一詞句及殘句補足之作	39
二、異調和韻借鑒詞句之櫟括詞	49
三、同調和韻借鑒詞句之襲改詞	54
四、同調和韻及不和韻之「翻作」詞	63
第二節 和韻與「和意型」仿擬詞篇	72
一、「和韻」與仿擬體之概念釐清	72
二、仿擬兼用韻作品以長調為主	74
三、「和意型」仿調作品之初步觀察	82
四、明末王屋及金堡「和意型」仿擬作品	92
第三節 擬效對象不明之「擬古」詞篇	107
一、詞壇所見詞調「擬古」綜述	107
二、詞壇所見詞題「擬古」綜述	118
第三章 單一詞調仿擬體共仿及續作現象	129
第一節 名家單一詞調歷代共仿概況	129

一、明代以前詞壇擬張志和〈漁父〉	129
二、明詞效馮延巳〈南鄉子〉、陳與義〈臨江仙〉兼效首句之體	133
三、擬李白〈清平樂〉與晏幾道〈鷓鴣天〉作品對應分析	138
第二節 名家詞調之續仿現象	145
一、康輶及竇弘餘廣劉長卿〈謫仙怨〉詞	146
二、楊慎及歐陽玄續作歐陽脩〈漁家傲〉詞	148
三、瞿佑與王夫之續作辛棄疾〈摸魚兒〉詞	154
四、金堡與王夫之翻案吳鎮〈沁園春·題畫骷髏〉詞	160
第三節 擬效明代以前詞家詞調及其主題	164
一、效〈調笑令〉以仿調為主	164
二、效〈憶江南〉以本意為主	170
三、效〈沁園春〉開展美人主題	177

下 冊

第四章 仿「蘇辛詞」及「花間體」探析	181
第一節 擬效東坡體及其雜體	181
一、兼和韻之東坡體及〈哨遍〉櫟括詞	181
二、明代以前效詞調之東坡體六調	188
第二節 擬效稼軒體及其雜體	194
一、宋元詞人仿稼軒體〈沁園春〉問答、〈水龍吟〉辭賦體	194
二、周密及邵亨貞二家擬稼軒詞	197
三、明代詞人仿稼軒體三調	198
第三節 擬效花間體及花間詞人	202
一、辛棄疾效花間詞調〈唐河傳〉、〈河瀆神〉	203
二、元好問〈江城子·效花間體詠海棠〉	204
三、周密及邵亨貞二家擬花間體	206
四、俞彥擬花間詞人詞體探析	207

第五章 兩宋名家詞仿擬體	217
第一節 三家以上之名家詞仿擬體探析	217
一、宋金三家效朱敦儒體三調	217
二、南宋效李清照詞風及沈謙用〈醉花陰〉體	220
三、效擬姜夔體詞調及詞風五家	224
第二節 二家仿名家仿擬體	228
一、李呂、沈謙效黃庭堅體詞調	228
二、仇遠、沈謙效柳永體詞調	230
三、周密、邵亨貞擬史達祖不似原作	232
第三節 明詞首見仿效兩宋名家詞調探析	233
一、仿效歐陽脩〈踏莎行〉、〈浪淘沙〉	233
二、仿效范仲淹〈御街行〉、〈蘇幕遮〉	235
第六章 明代以前單一詞家仿擬體探析	239
第一節 辛棄疾、周密仿單一詞人以詞風為主	239
一、辛棄疾效趙彥端、趙蕃二家詞體	240
二、周密仿《絕妙好詞》所錄詞家	242
第二節 明詞仿單一詞人詞體可對應作品	248
一、邵亨貞、邱濬擬單一詞人詞體	248
二、陳霆、沈謙用單一詞人詞體	252
第三節 明代以前仿擬單一詞家之特殊體製	257
一、宋元詞人擬效集句作品	257
二、宋明詞人擬效櫟括作品	263
三、明詞擬效回文體〈菩薩蠻〉	264
四、明人首見擬效之單一雜體詞	270
第七章 結 論	279
附錄一 詞人接受史及仿擬詩體研究一覽	285
附錄二 明代以前仿擬作品一覽表	289
主要參考書目	305