



目次

誌謝辭	
第一章 緒論	1
第二章 「秋」以繼「夏」——從梁德繩「消夏集」 到京師「秋紅吟社」	27
第一節 梁德繩「消夏集」的形成與活動的開展	27
一、「夜來香鸚哥」集會與徵詠	27
二、梁德繩籌辦「消夏集」之原因	30
三、梁德繩「消夏集」之成員	34
第二節 滿漢閨秀友誼的建立	38
一、滿漢閨秀間的交際	38
二、閨秀們的共同話題：浙江秀水錢氏	41
三、書籍的傳遞與閨秀的閱讀經驗	46
第三節 「秋紅吟社」對於梁德繩「消夏集」之 承繼	48
一、「消夏集」之後的閨秀集會活動	48
二、「消夏集」成員的北上與「秋紅吟社」 詩人群的形成	50
三、社交型女性詩社	53
小結	55
第三章 看花綺閣春晨起，讀畫紅燈夜宴眠—— 「秋紅吟社」相關活動的開展	57
第一節 成員間的交誼互動	57
一、贈物	57
二、題詩	59
三、唱和與書信的互動	61
第二節 集體活動	63
一、集會	63
二、出遊	68
三、社課	75
第三節 「秋紅吟社」活動中的認同與想象	79
一、地域認同與想像	79
二、女仙想像	84
第四節 尾聲	89

一、「秋紅吟社」的結束	89
二、「秋紅吟社」結束後的成員資料彙整	90
三、《紅樓夢影》中的「群芳社」	93
小結	95
第四章 「性靈」書寫——「秋紅吟社」詩人群的文學創作	97
第一節 性靈詩派對於「秋紅吟社」詩人群的兩重影響	97
一、《名媛詩話》中的性靈思想	97
二、隨園女弟子	98
第二節 「秋紅吟社」詩人群的創作內容	100
一、詩人身分的彰顯	100
二、社會民生的關注	102
三、戰爭的關注	105
四、閒適之趣的書寫	107
五、姊妹情誼的真摯書寫	111
第三節 「秋紅吟社」詩人群的創作特色	114
一、「性靈」的藝術表現	114
二、魚聽綺麗福連寒：許氏姊妹的詩歌風格	117
小結	121
第五章 結論	123
參考書目	129
附錄 「秋紅吟社」詩人群紀事年表	139