



目

次

序 曾守正

第一章 緒論	1
第二章 曹操「教」、「令」文體研究	37
第一節 「教」、「令」體源流及典範形成	39
一、「令」體的源流	39
二、漢「令」典範的形成	40
三、漢「令」的文體特徵	42
四、「教」體流變	44
第二節 曹操「求賢三令」的文體突破	45
一、東漢以來的「察舉制」	45
二、三次求賢之令	46
三、曹操對於德行的重視	48
四、反傳統的書寫	51
五、書寫的變革對選才思維的影響	52
第三節 曹操〈讓縣自明本志令〉的文體創新	53
一、〈讓縣自明本志令〉的創作背景	53
二、〈讓縣自明本志令〉的內容	55
三、「應需變體」的令體文章	59
四、文體「應需變體」的影響	64
五、曹操的「尚實馭體」	65

第四節 曹操「教」體運用	67
一、曹操「教」體指向的明確性	67
二、曹操「教」體的私言性	67
三、曹操「教」體的擴用	68
第五節 小結	69
第三章 曹操「表」、「上書」、「奏」文體研究	71
第一節 上行文體源流	73
一、上行文體流變	73
二、上行文體類之用	76
三、漢代上行文體的特徵	80
第二節 「指事造實」的上行文變革	82
一、用典	85
二、駢散運用	86
三、套語運用	86
四、「指事造實」與「尚實馭體」	88
第三節 曹操對於上行文體的擴用	89
一、表文	89
二、上書	92
三、奏文	93
第四節 三讓之表的開展	95
一、三讓之表的應用	95
二、三讓之表的政治考量	98
三、三讓之表的影響	100
第五節 小結	102
第四章 曹操書體文研究	105
第一節 書體文源流	106
一、書體文探源	106
二、公牘與私書	108
三、漢魏書體的發展	112
第二節 曹操的書體寫作	116
一、文體實切的因襲	116
二、書牘常體的選用	118

第三節 曹操書體的特質	119
一、上行、下行共見於書	119
二、「應需變體」的書牘	122
第四節 小結	125
第五章 曹操樂府詩體研究	127
第一節 曹操樂府與音樂之關係	130
一、舊題舊曲的傳承	134
二、舊題新曲的擬製	139
三、新題新曲的創新	142
四、曹操詩體樂體承變的影響	144
第二節 從輓歌看曹操樂府的舊題新辭	145
一、樂府輓歌源流	145
二、「尚實馭體」的輓歌	148
三、曹操輓歌舊題新辭的影響	152
四、題材拓展	154
第三節 情感「尚實」的〈短歌行〉	155
一、作品爭議	156
二、求賢之說與其癥結	158
三、詩樂關係中的詩體運用	160
四、完全創作情境下的詩體理解	162
第四節 小結	166
第六章 結 論	169
參考書目	177
致 謝	193