



目

次

緒論	1
第一章 尊經崇古：詁經精舍課藝文學的文化機緣	13
第一節 課藝文學的書院平臺	13
一、詁經精舍的歷史演變	14
二、詁經精舍的教學主體	16
三、詁經精舍的教學制度	22
四、詁經精舍的學風導向	25
第二節 課藝文學的文本生成	28
一、課藝文學的教學方式	29
二、官師命題與生徒習作	31
三、官師程作與生徒擬作	33
四、文體規定與文本開放	35
第二章 經古導向：詁經精舍課藝文學的經史融通	39
第一節 經史融通的主要方式	39
一、題目：據經史命題	40
二、小序：用經史考證	42
三、文本：與經史互文	45
第二節 經史融通的文化內容	49
一、課藝文學的經學內容	49
二、課藝文學的史學內容	55
三、課藝文學的子學內容	61
第三節 經史融通的文化導向	66
一、弘揚經世致用的治學精神	66
二、重估禮樂制度的社會價值	71
三、反對時文教育的文學引導	74
第三章 經世關懷：詁經精舍課藝文學的現實書寫	79
第一節 書院空間的西湖題詠	79
一、西湖的美景風光	80
二、西湖的風土民俗	87
第二節 地方傳統的認同賡續	93

一、歷史名人精神的頌揚	93
二、地方文教事務的參與	99
第三節 家國政事的淑世理想	104
一、國政時局的討論	104
二、科技知識的重視	110
第四章 文學訓練：詁經精舍課藝文學的文體形式	117
第一節 課藝文學的文體擬作	117
一、擬詩：詩體眾備與創作思維	117
二、擬賦：賦體仿寫與以賦釋詩	123
三、擬文：文本仿作與情境擬作	136
第二節 課藝文學的創作特徵	141
一、藝術手法：考據與用典	141
二、創作方式：限韻與賦得	147
三、文學風格：雅正為主體	152
第三節 課藝文學的文體功能	156
一、詩歌：群與觀	156
二、賦篇：通經訓	160
三、文章：主應用	163
結 語	169
附錄一 詁經精舍課藝作者及其作品敘錄	171
附錄二 詁經精舍課藝文集序跋彙編	219
參考文獻	235
後 記	243