



目

次

自序

上編：戲曲	1
《竇娥冤》劇名發微	3
魂靈的超越與還原——《倩女離魂》與《牡丹亭》解讀	33
中編：小說	41
《水滸傳》究竟講的是什麼故事	43
試論《西遊記》中的信仰危機與再建	61
李漁「無聲戲」理論生成的時代背景探析	75
李漁「無聲戲」理論生成的文學背景探微	83
李漁「無聲戲」小說觀的文化哲學探析	91
論李漁小說的虛構藝術	99
李漁小說尚奇藝術新論	107
李漁「戲」論「大、小收煞」在其小說創作中的運用	113
多買胭脂繪牡丹 能於淺處見高才——簡論李漁擬話本小說的語言藝術	119
李漁的「四種小說」與「四部傳奇」辨析——兼論李漁「戲」論和小說創作的一致性	127
論李漁小說創作的新質	135

李漁「無聲戲」理論考辨與評析	143
描摹世相 各逞風流——對《馬介甫》和《恒娘》 中悍妒女性的解讀	153
下編：詩歌	161
論河朔派詩人群體的形成與創作	163
山林遺逸 與世推移——河朔詩派主將申涵光 心路歷程透析	169
河朔詩派主將申涵光交遊考	175
河朔派的詩學主張及文學史意義——以申涵光 為中心	185
河朔派詩人文化心態探析	191
論文化地理學視闊中的河朔詩派	197
後 記	207