

作者簡介

許東海，1959 年出生，國立政治大學中國文學博士，現任國立政治大學中國文學系 / 所教授，曾任國立中正大學教授。著有：《庾信生平及其賦之研究》、《永明體之研究》、《詩情賦筆話謫仙：李白詩賦交融之多面向考察》、《女性·帝王·神仙：先秦兩漢辭賦及其文化身影》、《另一種鄉愁：山水田園詩賦與士人心靈圖景》、《諷諭·美麗·感傷：白居易之詩賦邊境及其文化風情》、《歸返·夢幻·困境：辭賦書寫新視界》等書。主要從事先秦漢魏六朝隋唐文學、辭賦學、古典詩學及山水田園文學等相關研究，近年亦涉足宋、明兩代文學。

提 要

南北朝是中國歷史上處於南北分庭抗禮形勢的首要代表時期，而對於身為這一階段文士階層的重要發言代表庾信來說，具有發人深思的意義。其中的主要理由，在於庾信既躬逢此一巨大世變，並歷經南、北二朝，深具南北交流與融合的文化身影，復因其南方文士身份長年羈旅於北國，且加上處於仕、隱之間的不由自主。於是庾信筆下文學世界成為南北朝世變下當代士人心靈具體而微的重要縮影與真實見證。宛若一幅幅以宮體彩繪的世變畫卷。

辭賦作為南朝文學的主要話語型態之一，它本身實富於濃厚的當代文化風潮，一方面南朝辭賦承繼兩漢賦家的尚麗風華，另一方面又深契於當時文學的貴游審美取向，從而蔚為六朝文壇普遍的「文體辭賦化」風潮。因此即使兼具詩人、賦家雙重身份，為當代文士慣見的現象，然則辭賦更成為當代文士展現才華的重要場域。進一層而言，深具宮體色彩的庾信賦，不僅成為南北文學與文化交流的重要觀察焦點，同時亦復成為南北朝世變下源自於南朝文士的心靈告白。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 南北朝政治之背景	1
第二節 南朝文學之趨勢	3
第三節 北朝文學之演變	4
第二章 庾信評傳	7
第一節 鄉里世系	7
第二節 生平行誼	14
一、生平事蹟	14
(一) 南朝登仕	15
(二) 哀樂中年	17
(三) 長安羈旅	19
附表：庾信年譜簡表	21
二、家庭背景	24
三、交遊情況	26
四、思想學殖	28
第三節 著作評介	31
一、文集之編成與注釋	31
二、作品之分類與內容	33

(一) 賦	33
(二) 詩	34
(三) 樂府	38
(四) 表	40
(五) 啓	43
(六) 書	45
(七) 連珠	46
(八) 讚	47
(九) 教	48
(十) 移文	48
(十一) 序	49
(十二) 傳	50
(十三) 銘	50
(十四) 碑	51
(十五) 誌銘	53
第三章 庾信辭賦之分篇研究	57
第一節 春 賦	57
一、宮體與詠物	57
二、題稱與寫作動機	59
三、結構與內容	61
四、事類與字詞	65
五、詩賦與形式	67
第二節 〈七夕賦〉	69
一、主旨與內容	69
二、篇幅與形式	71
第三節 〈蕩子賦〉	71
一、結構與內容	71
二、內外統一與寫作技巧	73
三、〈蕩子賦〉與〈蕩子從軍賦〉	75
第四節 〈鴛鴦賦〉	78
一、時代與題材之關係	78
二、主旨與內容之分析	80

三、用典與才學之表現	82
第五節 〈鏡賦〉	84
一、結構與內容之分析	84
二、女性形象與心理之描繪	87
三、聲色效果與語言之運用	89
第六節 〈對燭賦〉	92
一、內容形式之分析	92
二、詩賦融合之形式	94
三、應制作品之比較	96
第七節 〈燈賦〉	97
一、遊戲性之結構內容	97
二、新變下之體物手法	100
三、女性化之輕艷風格	101
第八節 〈三月三日華林園馬射賦〉	103
一、寫作動機與背景	103
二、結構與內容	106
三、形式與字詞	112
四、〈子虛〉〈上林〉與〈馬射賦〉	116
第九節 〈象戲賦〉	119
一、題稱與由來	119
二、結構與內容	121
第十節 〈竹杖賦〉	125
一、體物與寫志	125
二、結構與內容	129
三、事類與字詞	133
第十一節 〈邛竹杖賦〉	135
一、題稱與背景	135
二、結構與內容	136
三、〈竹杖賦〉與〈邛竹杖賦〉	139
第十二節 〈枯樹賦〉	140
一、寫作動機與背景之探討	140
二、結構與內容之分析	143

三、賦比興與寫作手法之運用	147
第十三節 〈小園賦〉	152
一、倪注與寫作時間之辨正	152
二、結構與內容之分析	155
三、隱逸與現實之矛盾	161
四、事類與字詞之轉化	164
第十四節 〈傷心賦〉	167
一、撰寫時間之推測	167
二、結構內容之分析	171
三、文字情感之相稱	174
第十五節 〈哀江南賦〉	176
一、寫作動機與背景	176
二、結構與內容	184
三、形式與技巧	193
四、評價與影響	197
第四章 庾信辭賦之特色與比較	203
第一節 庾信辭賦一貫之特色	203
一、典故之靈活運用	203
二、對偶之富於變化	209
三、聲律之逐漸講求	214
四、辭采之極力渲染	221
第二節 庾信辭賦作風之改變	223
一、情感與思想	223
二、題材與內容	228
三、氣力與風格	232
第三節 庾信辭賦歷來之評價	236
第五章 結 論	243
第一節 庾信與南朝文學	243
第二節 庾信與北朝文學	245
第三節 庾信與後世文學	246
參考書目	251