

作者簡介

徐靜莊，1991年畢業於東海大學中國文學研究所碩士班，現任教於弘光科技大學。

專長：唐宋文學、歷史。

興趣：文學、電影。

提 要

張說在唐代社會變革的背景下，以文學受擢，又因其在宮廷政變中所扮演的角色，忠君報國、謀猶智略、固守大節的性格及君臣間的敬信關係，終得秉大政，輔弼玄宗，與姚崇、宋璟等並為開元名相，而其政風重文，亦得玄宗器重，故其一生，寵顧不衰，政治地位甚顯。

開元文壇環境可論者有三。一為文教的推動，玄宗好經術。張說侍讀東宮時亦曾上請以文治世，故君臣合力推行，使開元之際呈現崇禮黜浮、尊儒重道、博采文士的風氣。二為士風的轉變，武后、中宗、睿宗時的齷齪文士或卒或敗，開元之際，多士盈廷，以清簡賢能為主。三為文學的發展與變革，詩律已見成熟，文章有駢散將合之兆，文學風格則邁向雅正復古之途。

開元以前，張說即曾與初唐文人代表楊炯、陳子昂、崔融、李嶠、蘇味道、宋之問、沈期侗等人交友或共事。又與「皆天下選」的文辭之士共編典籍，觀其表現，可與諸人并為一時文秀而有愈見挺出之勢。開元之世，以宰輔之位，提攜獎擢人才，當時文人如尹知章、趙彥昭、王翰、張九齡、孫逖、徐堅、趙冬曦、賀知章、呂向、崔沔、裴崔、裴寬、韋述、王丘、張浩、康子元、敬會真、常敬忠、唐穎等，皆曾受其獎掖，亦多游其門下，儼然文人宗主。盛唐大詩人於開元之時多已成年，或曾干謁於張說，或曾受拔於張說獎擢之人，對盛唐詩風、古文運動的推展皆有影響。

刊正典籍、整理圖書為開元文教一大重點，集賢殿書院總司其事，張說早年因修「三教珠英」開始接觸編典工作，此後錄史料、修國史、編文集，以其豐富的修典經驗，主掌集賢院，此大任，而又薦賢入院、廣求書籍，發明典章，前後幾三十年，對開元文化工作的貢獻，可謂至矣。

張說承四傑、子昂、沈、宋之先路，對律體之成熟發展有褒贊之力，且完全脫離六朝消極、浮艷的風格。不論邊塞、山水、贈別、詠物、應制等內容，皆呈現積極入世的儒家精神，及以「仕宦意識」為中心文學特色。在宦游型山水詩方面，為有唐以來首位大量創作者，可謂啟盛唐山水詩之端。

張說的文學觀念以「質文兼重」、「廟堂之制，須有文華」為主，故所為文可見雄渾、典瞻、清雅三種風格，而在唐代文風丕變中，前受子昂影響，延入開元，以宏茂廣波瀾，文風為之一振，下接蕭穎士、李華，並受古文家柳宗元、皇甫湜、蘇轍的推崇；在唐文形式變革中，以散行句式寫駢文，增加雜言句以舒緩四六固滯的文氣，使駢文成為應用文的正格。

綜觀張說對文教推動、士風變革、典籍編修的貢獻，及對文學發展的影響，實可視為開元文壇領袖。



目 次

前 言	1
第一章 張說的時代及其行事	3
第一節 張說的政治環境	3
第二節 張說的性格與行操	7
一、固守大節，持志終孝	7
二、謀猶智略，富於才幹	11
三、銳意求進，許身報國	12
四、延納後進，篤于友誼	13
第三節 張說與玄宗的關係	15
第二章 開元文壇環境	19
第一節 開元文教的推動	19
一、崇禮黜浮	20
二、尊儒重道	22
三、博采文士	23
第二節 開元士風的改變	24
第三節 開元文學的背景	28
第三章 張說與文人的關係	31
第一節 武后、中宗時代	31
一、崔融、蘇味道、李嶠	31

二、楊炯	31
三、陳子昂、盧藏用、崔泰之	32
四、珠英學士	33
第二節 玄宗開元時代	34
一、開元九年以前	34
二、開元九年以後	35
三、張說與盛唐代表詩人	37
第三節 張說對人才的獎掖	38
第四章 張說與典籍編修	45
第一節 開元以前的情形	45
第二節 張說與集賢殿書院	48
第三節 編修典籍的成果	51
第五章 張說的文學（一）	55
第一節 作品數量的意義	55
附錄：〈張說著述、目前通行版本、作品統計〉	58
第二節 張說與唐詩的發展	61
第三節 詩歌的精神與風格	64
一、「仕宦意識」的文學精神	64
二、詩歌的風格	66
第六章 張說的文學（二）	75
第一節 張說與文章變革的關係	75
一、兼重文質	76
二、廊廟之製，須有文華	76
第二節 文章的形式	79
一、句式趨多	82
二、對仗減少	83
第三節 文章的風格	87
一、雄渾宏茂	87
二、清峻雅潔	89
三、典贍精麗	91
結 論	93
附錄：張說與當時文人活動繫年簡表	95
參考資料	105

作者簡介

李建崑，字敏求，台灣台南人。國立台灣師範大學文學博士，曾任國立中興大學中文系助教、講師、副教授、教授，現任東海大學中文系教授。主要從事中國文學史、唐代文學之教學與研究。著有：《敏求論詩叢稿》、《韓孟詩論叢》（上下冊）、《中晚唐苦吟詩人研究》、《孟郊詩集校注》（上下冊）、《張籍詩集校注》、《賈島詩集校注》、《韓愈詩探析》等書。

提 要

拙作為東海大學中文研究所六十八學年度（1979年）碩士論文。全文以四部叢刊景印明湛若水校本唐《元次山集》及近人孫望《新校元次山集》為底本，共分五章：第一章先述其家世，以明其家族背景；次述為官前後之行實，以明其一生宦蹟；三引詩文所載，以明其性行；四考本集所錄，以明其思想觀點；末依史籍資料，纂述交遊人物。第二章分就載籍之著錄、《篋中集》版本考、《全集》版本篇目考，以考述其著作。第三章先究詩論，復觀詩風，並分類選錄詩三十八首，析而論之，以探其詩之風貌。第四章先論其文源於諸子，復作辨體，再論其文之體貌，亦分體選文十三篇，闡釋其為文之用心。第五章總評次山文學之特色，校論其與唐代古文之關聯，以結全篇，或能彰顯次山文學之成就也。



目 次

序	
第一章 次山傳略	1
第一節 家世與宦蹟	1
一、次山之家世	1
二、次山之宦蹟	4
第二節 性行與思想	10
一、次山之性行	10
二、次山之思想	12
第三節 交遊考	17
第二章 次山著述考	23
第一節 載籍之著錄	23
第二節 今傳《篋中集》及《元次山集》考述	26
一、今傳《篋中集》考	26
二、全集版本篇目考述	28
第三章 次山之詩	31
第一節 次山之詩論與詩風	31
一、次山之詩論	31
二、次山之詩風	33
第二節 次山詩例釋	35
一、寓意古題，規諷時事	35

二、考校古樂，補正歌辭	40
三、演意盡物，引興極喻	45
四、往來酬寄，藉申胸懷	47
五、敘事論世，以明己志	49
六、燕居閒適，登臨詠物	53
第四章 次山之文	57
第一節 次山文之淵源與體貌	57
一、次山文之淵源	57
二、次山文之體貌	58
第二節 次山文例釋	62
一、議論	62
二、奏議	64
三、書說	67
四、贈序	68
五、碑誌	69
六、雜記	71
七、箴銘	73
八、頌贊	75
第五章 次山文學總評	77
第一節 次山文學之特色	77
一、樸直真淳，風格與人格合一	77
二、氣格高古，頗富於社會意識	78
三、涵泳道德，寓規諷勸戒之旨	79
第二節 次山與唐代古文	79
參考書目	83