

作者簡介

廖曉煒，1983年生於湖北武穴，哲學博士，先後畢業於華中科技大學、武漢大學，現為華中科技大學哲學系專任教師。主要研究領域：現代中國哲學、先秦儒學、中國哲學史。在各類哲學雜誌發表論文：〈以道德攝存在：牟宗三道德的形而上學之證立〉等多篇。

提 要

本文嘗試以儒學的詮釋與重建以及文化哲學為中心，對牟宗三、勞思光哲學作對比性的研究。就儒學的詮釋與重建而言，牟宗三、勞思光是二十世紀中國人文主義思潮中極具代表性的兩位哲學家，牟宗三試圖形上學地重建傳統儒學；勞思光則在通盤批判性地考察形上學的基礎上對傳統儒學作一去形上學的詮釋與重建，勞思光乃是在二十世紀中國人文主義思潮內部批評形而上學最為有力且能肯定儒學之價值並對其作全面重建的一家。在一個後形而上學的時代，不論是對儒學作形上學的處理還是對其作去形上學化的處理，都不能不面臨極大的理論困難：前者必須克服懷疑論的衝擊進而對形上實體之實有性給與理論說明，後者則必須處理形上學消解之後所可能出現的相對主義乃至虛無主義的問題。本文對這一部分的闡述大體是通過牟宗三、勞思光之間的相互批判，揭示二家詮釋、重建傳統儒學所必須面對的理論困難，分析二家分歧的理論焦點以及產生分歧的理論根源。就文化哲學而言，牟宗三、勞思光均以中國文化未來路向問題作為思考的重心。按照勞思光自己的界定，勞氏早年以及牟宗三關於文化哲學的思考，大體均可歸入「黑格爾模型」的文化觀；勞思光晚年逐漸意識到「黑格爾模型」的功能限制，在反省這一文化觀的基礎上，提出了更具理論效力的「文化的二重結構觀」。本文關於這一部分的闡述，主要以勞思光的省思為背景，在展示牟宗三以及勞思光早年文化哲學的基礎上，衡定勞氏晚年以「黑格爾模型」對其加以判定的合法性，進而說明「文化的二重結構觀」之於中國文化路向問題尤其是當代新儒學在該問題上的相關思考的理論意義。最後本文在整體性的對比牟宗三、勞思光哲學的基礎上，以當代新儒學為背景，試圖對勞思光哲學作一基本的定位，認為勞思光應當歸入廣義新儒家的行列，並且較之其他廣義新儒家而言，勞思光與以唐君毅、牟宗三為代表之狹義新儒家之間的理論距離更小。

除緒論以外，本文共分五章。第一章集中闡述牟宗三詮釋、重建傳統儒學的基本理論：道德的形而上學，本章不擬對牟宗三道德的形而上學作述評式的研究，而是以勞思光的相關批評為背景，以道德的形而上學何以必要以及道德的形而上學何以可能這兩個問題為中心，對牟宗三道德的形而上學作一深層的省思，並嘗試借助唐君毅的相關思考對牟宗三在這兩個問題上可能遭遇的理論困難作一回應。第二章集中闡述勞思光對傳統儒學所作的價值文化哲學的詮釋與重建，由於學界尤其是大陸學界對勞思光哲學研究尚未真正展開，本章首先具體展示勞思光對傳統儒學所作的獨特的詮釋與重建，進而以牟宗三形上學思考對儒學宗教性的強調為背景，對勞思光的這一詮釋與重建作一理論上的省察。第三章主要闡述牟宗三文化哲學，與學界通常的述評式的研究不同，本章首先點明牟宗三文化哲學思考的理論關切：儒家現代化何以可能？進而以勞思光晚年的批評為理論背景，著重分析牟宗三文化哲學在思考方式上的總體特點，由之判定其大體合乎勞思光所判定之黑格爾模型文化觀。第四章集中闡述勞思光前後期文化哲學，對勞思光早期文化哲學的分析將繼續第三章的分析模式，即主要從思考方式上考察勞思光早年文化哲學的特點及其與黑格爾模型文化觀的理論關聯，隨之本章著重考察勞思光對黑格爾模型文化觀之理論功能的論析，闡明其真正之功能限制之所在，由之突出文化的二重結構觀的理論意義。第五章則以前四章的分析為基礎，以對比牟宗三、勞思光對儒學相關文本之詮釋及其理論架構之理論效力，以及二家的文化哲學思考為前提，對勞思光哲學作一基本的理論定位。



目

次

緒論	1
一、本文的研究方法	3
二、本文之主題與目的	4
第一章 作為道德的形而上學的成德之學	17
第一節 哲學抑或宗教：牟宗三對中國哲學的定位	18
第二節 道德的形而上學何以必要	30
一、道德的形而上學之實踐上的必然性	32
二、哲學之最高義與形上學之必要	34
三、道德意識與宗教意識	44
第三節 道德的形而上學何以可能	46
一、道德的形而上學之本旨及其理論困難	46
二、道德的形而上學述略	50
三、形上實體之論證與說明	58
第四節 道德的形而上學之為教	69
一、牟宗三的存在感受	69
二、儒家的命論與德福問題	75
第二章 作為價值文化哲學的成德之學	81
第一節 「世界哲學」視野下的中國哲學——勞思光對中國哲學研究的相關思考	82
一、哲學與中國哲學	84
二、中國哲學研究的方法論問題	93
第二節 以價值文化哲學為中心的儒學重建	97
一、作為價值文化哲學的孔孟之學	98
二、價值之根源與主體之確立	103
三、以價值文化哲學為中心之宗教、形上學批判	107
第三節 作為價值文化哲學的儒學如何安頓現實人生	137
一、義命分立	140
二、理分之衝突與承當精神	144
三、唐君毅論「超越的信仰」及其對傳統儒學精神之推進	148

第三章 儒家現代化如何可能？——牟宗三對 中國文化路向問題的思考	155
第一節 儒學第三期之發揚	158
一、現代社會之病痛及儒家的回應之道	158
二、儒學第三期之開展	166
第二節 儒家現代化之證立	171
一、牟宗三的歷史文化觀	171
二、中西文化精神論析	174
三、儒家現代化之道	183
第四章 從儒學精神之重建到文化的二重結構觀 ——勞思光文化哲學的內在發展	189
第一節 儒學精神之重建——勞思光早期文化哲 學論析	192
一、價值之本義與文化的超越安立	193
二、文化的普遍理念	197
三、中西文化精神之特性及其缺陷	201
四、儒家文化精神拓展之方向	206
第二節 文化的二重結構觀——勞思光晚期文化 哲學之轉進	210
一、黑格爾模型文化觀	212
二、文化的二重結構觀	222
三、勞思光對現代文化的省思	229
第五章 勞思光對牟宗三哲學的超越及其限度	237
第一節 心性與天道或內在與超越：牟宗三與勞 思光的儒學詮釋	238
一、從文本詮釋的角度看	242
二、從詮釋架構之理論融貫性的角度看	254
第二節 勞思光對牟宗三文化哲學的批評及其 突破	261
結語 勞思光與新儒家：勞思光哲學之定位	269
參考書目	279