

## 作者簡介

張慧英，湖北通城縣人，出生於台灣澎湖，台南成功大學中國文學系畢業，台灣師範大學國文研究所碩士，西元 1999 年全國大專優秀青年代表，學生活動中心總幹事、學藝委員會主席。曾任高雄市旗津國中教師，現執教於台北市金甌女子高級中學，此為旅台湖北人士所創之女子中學，教書迄今二十餘年。認為人生旅行在一個時空下，因為種種的不容易，所以都會特別的珍惜，更不願意錯過。抱著這是僅有的一次機會，傾全心欣賞人生風景，體會感動。

## 提 要

人的生命中會經過許多的起伏轉折，引發出人生的存在感受。當人面對生命中摯愛的告別，或是自我的生死大限時，我們才能真正貼近生命最深的底層，去思考生命的意義與價值。宋儒張載說：「富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉汝於成也。存，吾順事；沒，吾寧也。」既然人生的存在常是被放置在貧乏、恐懼、不安的環境之中，人除非從精神上得到滿足，否則對一切將無以從被壓迫中解脫。

莊子是繼老子之後，最有名的道家學者。莊子所處的年代，根據司馬遷《史記·老莊申韓列傳》的記載，是「與梁惠王、齊宣王同時」，與孟子所處的時代一樣，飽經戰爭、離亂的苦難。他置身在悲苦的現實世界，面對充滿殺戮、飢餓、流亡的戰禍，天下沉濁，人心苦悶，但他不僅沒退避，更以超然的態度把生命提升上來，因之，欲有豁達的人生觀、不羈塵俗的睿智，而獲得自由快樂的人生，此乃吾人之初衷，本論文便針對《莊子》中「遊」的人生哲學加以探討，安排本論文的架構及章節如下：

第一章：「緒論」。揭示本論文的研究動機及方法，處理文獻的態度及近代研究莊子學述要。

第二章：「遊的人生哲學」之提出與證成。「遊」之概念的提出，著眼於它在展現思想系統上的核心地位。「遊」之概念，其重要性不僅表現在數量之多，也表現在義理系統的樞紐地位。本文研究焦點分別從量的統計和質的分析兩端加以論述。

第三章：「逍遙遊的境界及其實踐的先決條件」。研究焦點在於針對莊子「逍遙」二字的意義做理解，並進一步就莊子的四個層次分析逍遙遊的境界，及遊之前的先決要件。

第四章：「忘的意義及其境界」。研究焦點在「忘」的意義、對象、層次及境界的整全性理解。

第五章：「致忘之方」。「忘」既是涵養之工夫，便有致忘之方。莊子以為，透過理智的思辨，可使人改變觀念。茲依〈齊物論〉所言，而歸納為「齊小大」、「齊是非」、「齊物我」、「齊死生」四端論述之。

第六章：「遊方之外與遊方之內」。本章研究焦點在於人心的自由與現實生命不脫人世，須謹慎處世。莊子主張並提出兩種處世之方，以便安然行於人生旅途。

第七章：「結論」。總結以上各章節之探析，試圖為莊子學之研究，找到另一個可能的詮釋進路。

# 傳 序

在台灣師大國文系教書四十年，常向學生提倡讀「新四書」，即《論語》、《孟子》、《老子》、《莊子》。因為：這四本書纔真正符合「中國文化基本教材」的名義。以往讀的四書（《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》），只是儒家的典籍，不能涵括「中國文化」。既然要「復興中國文化」，則顯然需要並讀儒家和道家的典籍，因為中國文化的主體是建立在儒家和道家思想的基礎上的。

治學要有方法。最根本的方法，就是「知所先後」。《大學》上說：「物有本末，事有終始；知所先後，則近道矣。」所謂「知所先後」，就是「知本先而後末」。王弼曾指出：老子之學，其主旨在於「崇本以舉末」（見〈老子微旨例略〉），可見儒道兩家的說法是一致的。

中國文化之本，在儒家和道家。儒家之學，其本在《論語》、《孟子》；道家之學，其本在《老子》、《莊子》，所以要研究中國文化，根本之道，在掌握這四部書，掌握了論、孟，則兩漢四百年的儒學、宋元明六百年的理學，皆迎刃而解矣。掌握老、莊，則魏晉南北朝四百年的玄學，皆水落石出矣。譬如從河流的源頭解纜放船，順流而下，則輕鬆自然，暢遂無阻。倘若目眩於清末民初之處士橫議，百家爭鳴，遂從末流下手，上溯乾嘉，再逆探宋明，又從而倒推魏晉南北朝，以至於兩漢，則雖矻矻窮年，至於老耄，也尚不見儒道經典之真面目。這就有如自海口逆流而上，再怎麼用力撐篙拉繆，也難進尺寸，雖至於筋疲力竭，也終不知水源何處。這就是我要提倡「新四書」的緣故。

其次，治學之方在於「一以貫之」。大凡學者著書，必有一宗旨；能掌握其宗旨，則拔茅連如，綱舉目張矣。《呂氏春秋·不二》云：「老聃貴柔，孔

子貴仁，墨翟貴廉，關尹貴清，子列子貴虛，陽生貴己……。」這就是掌握宗旨的實例。孟子說：「博學而詳說之，將以反說約也。」（《孟子·離婁下》）能把長篇大論的文章或一本書的宗旨，用最簡約的一句話，甚或一個字說出來，這才表示對它有了通透的了解，表示能「一以貫之」了。上引《呂氏春秋·不二》，文章共舉了十個思想家，而各以一字指出其宗旨，卻獨缺了莊子。難道是因莊子之文，汪洋恣肆，讓《呂氏春秋》的作者也感到困惑而下筆為難嗎？

莊子，無疑是先秦大思想家。他在道家的地位，僅次於老子。猶之乎孟子在儒家的地位，僅次於孔子。司馬遷在《史記》中說莊子的學說是「散道德放論」，意思是打散老子《道德經》中道跟德的內容，加以擴大申論。很明顯是說，莊子的學說，是繼承老子的。用現在的觀念來說，老莊思想的本質是一致的，只是表達方式不同。老子所採的是「分解的說」，說「道」是甚麼？「德」是甚麼？而莊子所採的是「非分解的說」，就是把老子所說的觀念，用小說式的故事或寓言把它搬演出來。例如《老子》第七十一章說：「知，不知，上；不知，知，病。」意謂：有所知而看起來像無知，這是上等智慧；無所知而裝作有所知，那就有害了。這樣的觀念，到了莊子就演成了〈應帝王〉中神巫季咸給壺子、列子師生看相的那段故事。

正因採非分解的說，而編排了無數的寓言故事，故常使讀者在他的「謬悠之說、荒唐之言、無端崖之辭」（〈天下〉篇語）中迷眩失心，把握不住他的宗旨。余治《莊子》多年，乃採用最笨的方法，就是把內七篇背下來。背熟之後，各篇主旨便自然浮現；七篇的義理連貫性，也就像從空中俯瞰群山，而知其來龍去脈。因此，頗思刺取其中一語而貫串莊子整體思想，寫成文章；但終未做到。

民國九十三年，台灣師大國研所研究生張慧英，從余治《莊子》，欲以莊子思想為鵠的撰寫碩士論文，余即告以此意。慧英因讀王叔岷教授《莊子管窺》一書而獲啓發，認為「遊」之一字在《莊子》書中誠如王教授所言有其特殊意義，遂以「論莊子『遊』的人生哲學」為題，撰成碩士論文。大意是說：莊子把百年人生比喻為一次旅遊。只要沒有牽掛，旅遊是自由的、快樂的。人生百年，倘若每天都「遊」得自由自在，快快樂樂，那就是「逍遙遊」了。可是人生旅途中，學業、事業、愛情、婚姻、家庭、名譽、健康和年壽等等，哪一樣不叫人牽掛、操心，乃至患得患失呢？因此，莊子教我們先要

有「忘」的工夫，即陶淵明所說的「忘懷得失」〈五柳先生傳〉；至於所謂的「忘」，不是生理退化的健忘，而是「舒適的與它共存，卻不覺得它的存在」。這樣，人生旅途中無論遭遇甚麼事情，都能像明鏡般「應而不藏」〈應帝王篇語〉，而成就其「逍遙遊」了。這樣的觀點，這樣的一以貫之，頗能掌握莊子學說的樞要，可謂持之有故，言之成理了。

末了，有一頗具趣味的問題，附記於此。東晉的王羲之曾與莊子唱反調，他以現實生命的深切感受，鄭重地說「一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作」〈蘭亭集序〉，莊子該如何自圓其說呢？這真是難答的問題。不過，深入思之，譬如牙痛，便會服普拿疼來止痛。莊子正因看到人生的種種苦痛，所以在心靈上給予止痛的良方。這樣說來，莊子「遊」的人生哲學，正是人生旅途中必備的普拿疼了。

民國一〇三年歲次甲午十月二十五日

傅武光 寫於 飛鳳山房



# 目 次

傳 序 傅武光	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
第三節 對莊學文獻處理的態度	3
第四節 近代莊子學述要	5
第二章 「遊的人生哲學」之提出與證成	7
第一節 「遊」之概念的提出	7
一、量的統計	7
二、質的分析	11
第二節 「遊」的意義	12
壹、從文字學看「遊」的意義	12
貳、莊子使用「遊」字的意義	13
一、文學的意義	13
二、哲學的意義	13
第三節 「遊」的人生哲學	14
第三章 逍遙遊的境界及其實踐的先決條件	17
第一節 逍遙的意義	17
第二節 逍遙遊的境界	18
第三節 逍遙遊的先決條件	20

第四章 「忘」的意義及其境界	23
第一節 「忘」的提出	23
第二節 「忘」的意義	28
壹、「忘」在訓詁學上的意義	28
貳、莊子所使用之「忘」的意義	29
第三節 「忘」的對象	30
第四節 「忘」的層次	33
第五節 「忘」的境界	37
第六節 「相忘」的社會	40
第五章 致忘之方	43
第一節 齊小大	43
第二節 齊是非	45
第三節 齊物我	46
第四節 齊死生	47
第六章 遊方之外與遊方之內	51
第一節 遊方之外	51
第二節 遊方之內	53
壹、虛己以遊世	54
貳、以和爲量	56
第七章 結 論	61
參考文獻	65
附錄 莊子學碩博士論文之著述流別	71