

## 作者簡介

房日晰（1940.1～），陝西省柁邑縣人，1964年畢業於陝西師範大學中文系，即分配到西北大學中文系任助教，1994年晉職為教授，2000年退休。曾任西北大學中文系古典文學教研室副主任、主任，中國《儒林外史》學會理事，中國李白學會常務理事、中國孟浩然學會副會長。著有《李白詩歌藝術論》、《唐詩比較研究》、《宋詞比較論》、《宋詞論析》、《論詩說稗》、《李白全集編年注釋》（合著）等，並在《文學遺產》《文藝研究》、《文史》、《中華文史論叢》、《學術月刊》、《詞學》、《北京大學學報》、《光明日報》等報刊，發表論文200餘篇。

## 提 要

本書由分體論、綜合論、比較論三章組成。分體論就李詩的五絕、七絕、五律、七律、古風、七古六種體裁，分節論述了各體的藝術成就及其在詩歌史上的崇高地位。綜合論是就李白詩的意象跳躍、陰柔美、陽剛美、飄逸風格、豪氣與逸氣、語言特色作了探討。比較論是將李白詩與王昌齡、杜甫、崔顥的某些詩歌作了比較，旨在彰顯李白詩歌的浪漫主義特徵。堅持用研究文學的方法研究文學，是著者一貫的學術理念。因此，在研究李白詩歌時，尚友詩人，特別重視意象、意境、感情、結構、語言的個性特徵，在品賞與細讀李白詩的過程中，不時有一得之愚的閃光，對其藝術特點多有會心。經過深思熟慮，綜合概括，使分析與賞鑑交融。希望凡所論術，都能極大地逼近李白詩歌創作藝術的實際。本書還附錄了著者研究李白的七篇論文，均為考證之什。其中《宋本〈李太白文集〉三題》，考出「宋本《李太白文集》前20卷即為樂史《李翰林集》。」《李白被逐探微》，認為李白被逐出京，是因為他與武韋集團的「密邇關係」，使唐玄宗對他「深懷疑忌」，加之他傲岸不羈引起玄宗不歡所致。《南唐詩人李白》，對南唐詩人李白其人及其詩詞作了初步探究。著者疏於考據之學，所論或一家之言。此書可供古典文學研究者和愛好古典文學的讀者參考。



# 目次

敘論	1
第一章 分體論	5
第一節 五言絕句	5
第二節 七言絕句	15
第三節 五言律詩	28
第四節 七言律詩	39
第五節 古風	41
第六節 七言古詩	53
第二章 綜合論	67
第一節 李白詩與盛唐氣象	67
第二節 李白詩歌意象的跳躍性	80
第三節 李白詩歌意象跳躍的形式與特點	92
第四節 李白詩歌的陰柔美	105
第五節 李白詩歌的陽剛美	115
第六節 李白詩歌中感情表現的特色	130
第七節 李白詩中的豪氣與逸氣	140
第八節 李白詩的飄逸風格及其成因	155
第九節 李白詩歌的語言特色	167

第三章 比較論	179
第一節 李白與王昌齡的七言絕句	179
第二節 李杜詩反映現實之不同方式	191
第三節 李白杜甫的名句	205
第四節 李詩影響不及杜詩之原因檢討	212
第五節 李白的《登金陵鳳凰臺》與崔顥《黃鶴樓》	223
附錄一：李白崇尚孟浩然的緣由	229
附錄二	235
宋本《李太白文集》三題	235
李白被逐探微	248
李白《久別離》發微	256
讀《夢遊天姥吟留別》札記	260
讀李白詩札叢（七則）	265
李詩雜考（六則）	280
南唐詩人李白	292
附錄三：梅俊道：評《李白詩歌藝術論》	297
後記	301
再版後記	303