

作者簡介

周建梅，(1976～)，女，江蘇東台人，2001年碩士就讀於蘇州大學文學院，中國古代文學專業，就讀期間積累了豐厚的中國古代文學知識。2004年博士就讀於蘇州大學文學院，受教於國內著名詞學家楊海明教授，博士就讀期間在國內省級以上學術期刊上發表了多篇論文，畢業論文《哲學、歷史視野下的兩宋詞人心靈史》受到了專家學者的一致好評。現為江蘇聯合職業技術學院蘇州分院副教授級高級講師。

提 要

學界已有多部詞史，建構角度各有不同，本文擬在文學、哲學、歷史的交匯點上建構一部「別是一家」之兩宋詞人心靈史，「別是一家」之別關乎文章的哲學視野和歷史視野，這也便是本文異於前賢的學術意義之所在。對生命的悲劇體認和悲劇體認後的自我救贖之哲學話語是本文選擇的異於前賢之宋詞觀照視角，縱觀封建社會國人心靈發展的歷史長河，剖解兩宋詞人心靈史與封建時代國人心靈史的承繼流變關係是本文選擇的歷史視野。

上編第一部分徵引了古今中外的若干話語擬證實「悲劇體認和悲劇體認後的自我救贖」是人類走出童年時代的伊甸園後心路歷程的哲學共相。一次次的喪失體驗是生命體悲劇體認的具象化，文章上編遴選了兩宋詞人中具代表性的五大喪失類型和相關的心靈標本，觀照他們的自我救贖之路，這便是上編的主體內容。

下編則著力剖解宋詞人心靈史與封建時代國人心靈史之間的承繼流變關係。下編歷史進向中的源流回溯追其源至中華文明的開篇先秦時代，推其流至封建社會暮鼓晨鐘的清代。宋詞人個體和群體的心史軌跡在封建時代國人心靈發展流變史這一宏大的坐標系中將理解得更為清晰透徹，本文兩宋詞人心靈史的文本寫作加入了這一歷史座標後也將更為深透。



目 次

上 冊

緒 論	1
一、相關先在學術成果檢視	1
二、本文關鍵詞、創新點說明和基本內容介紹	9
上編 哲理視野下的兩宋詞人心靈路徑圖之勾 畫展示——以哲學話語觀照兩宋詞人個體 心史軌跡和時代心靈共相	17
第一章 宋詞人心靈史文本寫作之哲學基礎	19
一、生命中難以承受之重——論生命的悲劇 體認	19
二、方舟鑄就渡盡劫波——論生命的自我救贖	28
第二章 兩宋詞人心靈史文本寫作之文體基礎	45
一、文學是人學——論文學對人之「全人」的 具體化肉身化表現	46
二、詞學是心學——論詞對人之本我心靈世界 的充分發顯	49
第三章 兩宋詞人典型性心靈路徑之大觀	61
一、「自古。紅顏能得幾時新」——以晏殊、歐 陽修為例解剖宋詞人的傷逝情結和自贖路 徑	61

1. 落英繽紛 殘花飛舞：晏殊和歐陽修呼 吸領會著生命中濃重的傷逝之痛·····	62
2. 風花爛漫 陶然醉酩：晏殊和歐陽修以 歌、酒、樂等濃化、美化著私生活空間 以消解傷逝情苦·····	70
3. 瞬刻永恒 生生不息：晏殊復益之以「以 當下為歸」「以類本質為歸」的自贖方 略·····	75
二、「天與多情，不與長相守」——以晏幾道、 吳文英、姜夔、李清照、朱淑真為例發顯 宋詞人的情殤煎熬和自贖路徑·····	78
1. 情世界之男性話語·····	79
2. 情世界之女性言說·····	96
三、「歸去來兮，吾歸何處」——以蘇軾為例觀 照宋詞人的空漠情懷和自贖路徑·····	113
1. 才命相妨報國無成 雪泥鴻爪此生如 夢：蘇軾仕途路滑以夢視真的空漠情懷 滿溢心胸·····	114
2. 孤鴻徘徊何枝可棲 歸去來兮吾歸何 處：蘇軾從先在的思想資源中汲取養分 建構精神家園·····	119
3. 自由超舉己心已安 靜美秋葉返歸大 化：蘇軾心靈苦旅終至內外洞澈、和諧 自由的天地境界之終點·····	123
四、「未慣羈遊況味，征鞍上、滿目淒涼」—— 以柳永、周邦彥為例體味宋詞人的浮萍意 識和自贖路徑·····	127
1. 年少氣銳熱望滿懷 盛世華章心如朝 日：身逢北宋盛世美譽少年柳永、周邦 彥壯志滿懷·····	128
2. 官冷職卑天涯飄蕩 行役心苦疑慮叢 生：微官卑職轉徙各地柳永、周邦彥頓 生仕途倦意·····	132
3. 紅袖可人心魂返歸 漆園中人和平靜 穆：柳永和周邦彥官冷心灰時女性溫柔 鄉和道家哲學遂成救贖之具·····	137

五、「回首天涯歸夢，幾魂飛西浦，淚灑東州」——以多位心靈標本為例傾聽宋詞人的國殤靈歌和自贖和聲	141
1.「天難問，何妨袖手，且作閒人」——以朱敦儒、張元幹、張孝祥為例聆聽宋國殤者靈魂樂章的第一聲部	142
2.「念壯士，到死心如鐵」——以辛棄疾、陸游為例聆聽宋國殤者靈魂樂章的第二聲部	167
3.「頭白遺民涕不盡」——以周密、王沂孫、蔣捷、張炎為例聆聽宋國殤者靈魂樂章的第三聲部	186
第四章 兩宋詞人典型性心靈路徑之時代共相	207
一、「歸去來兮，吾歸何處」——論宋人內外雙修、憂樂互濟的成熟文化人格和自贖意識	208
二、「孤光自照，肝膽皆冰雪」——論宋人純白無染文化心性之集體自贖	215
三、「雨打梨花深閉門」——論宋人救贖不力之內斂沉潛陰柔靜弱的時代心理歸因	220
下 冊	
下編 歷史視野下的兩宋詞人心靈路徑圖之源流回溯——兩宋詞人心靈史與封建時代國人心靈大觀園史的承繼流變關係剖解	225
第一章 先秦與宋	227
一、人生何為——論儒道的人學主綱對宋詞人之全面沾溉	228
二、殉身無悔——論屈原與宋詞人對意義的不懈追問和上下求索	240
三、情靈搖蕩——論《詩經》和宋詞人的愛情話語	246
第二章 兩漢與宋	259
一、朝日蓬勃——論漢大賦與柳永都市歌詠詞中的朝陽心態	259

二、心驚逝川——論《古詩十九首》與宋詞人 歐陽修、晏殊抒懷詞中的時間意識	264
第三章 魏晉南北朝與宋	271
一、審美狂歡——論魏晉士人與宋末四大詞人 的美學家園	272
二、肉體狂歡——論南朝人與宋詞人柳永之沉 溺豔情	281
三、翼翼歸鳥——論陶淵明的生命境界及宋詞 人的心儀瓣香	287
第四章 唐朝與宋	297
一、仙姿翩翩——論李白和蘇軾自由超舉的美 麗人生	297
二、世間纏綿——論杜甫和辛棄疾的家國情熾 和泛愛天下	306
三、眺望彼岸——論王維和宋詞人的世間閉門 姿態	315
第五章 明朝與宋	327
一、生命之圓——論「人的全面發現」之明人 理論話語和宋詞人之詩學表現	328
二、此岸方舟——論「情本體論」之宋詞人詩 學呈現和明人之理論言說及詩學呈現	336
第六章 清朝與宋	343
一、大旨談情——論《紅樓夢》《聊齋志異》和 宋詞人的兩性話語	344
二、閨閣昭傳——論《紅樓夢》《聊齋志異》和 宋詞人的女性意識	353
三、人生如夢——論《紅樓夢》《聊齋志異》和 宋詞人的生命夢觀	358
結 語	365
主要參考文獻	367