

作者簡介

王慧敏，女，1974年生，山東荷澤人。江蘇聯合職業技術學院蘇州建設交通分院副教授，文學博士。2004年6月碩士畢業於廣西師範大學中文系，同年9月赴蘇州大學文學院攻讀博士研究生課程，2008年獲博士學位。主要從事唐宋文學研究，現已公開發表學術論文近20篇。近年來主持省市各級課題2項，參與課題多項。在教學工作中，多次指導學生參加江蘇省和全國文明風采競賽以及各類徵文比賽，均取得優異成績，獲省級「優秀指導教師」稱號。

提 要

由於諸種原因，文學與亭臺樓閣自古便結下了不解之緣：我們瀏覽中國古代文學名篇，它們或因登臨名樓而感發，或以亭臺樓閣為背景，亭臺樓閣可謂催生中國古代文學名篇的肥土沃壤。因此無論詩歌還是散文都產生了為數不少的詠寫亭臺樓閣的優秀作品。而且到了宋詞，因宋詞和亭臺樓閣同屬於休閒享樂文化的範疇；再加上「登臨生悲」的傳統抒情模式又與宋詞的感傷色彩相契合，故而宋詞與亭臺樓閣之間存在著諸多的相通點與相似性，從而使得宋詞創作越發有得於亭臺樓閣之助。鑒於以上認識，本文試圖從史實和理論兩方面分析論證了宋詞與亭臺樓閣之間的密切關係。第一部分實證篇主要考訂了宋詞中所涉及的有具體實名的景觀類亭臺樓閣六十餘個，主要考訂它們的地理位置、建造時間、建造主人、周圍主要景觀、文化淵源以及它們在宋代及宋代以前的興廢等，旨在為下篇的立論打下堅實的文獻基礎。第二部分論析篇分析論證了亭臺樓閣對宋詞藝術風貌和主題生成的重要作用 and 影響。德國啟蒙運動時期的文藝理論家萊辛在他的名著《拉奧孔》中就特別強調「把多種美的藝術結合在一起，以便產生一種綜合的效果」，那麼通過探討宋詞與亭臺樓閣之間這種珠聯璧合的關係，進一步證明了「文學之美其實是一種綜合藝術之美」。



目

次

緒 論	1
上篇 實證篇——宋詞中的亭臺樓閣考	29
第一章 宋詞中的亭考	31
1、會稽山陰蘭亭	31
2、京口北固亭	34
3、杭州冷泉亭	36
4、益陽裴公亭	37
5、饒州餘干三亭（乘風亭、干越亭、 白雲亭）	38
6、九江琵琶亭	40
7、蘇舜欽滄浪亭	41
8、建康賞心亭	42
9、吳江垂虹亭（附三高亭）	44
10、歐陽修醉翁亭	47
11、南京白鷺亭	48
12、溫州富覽亭	48
13、采石蛾眉亭	49
14、南京覽輝亭	50
15、黃州快哉亭	51
16、毛滂寒秀亭、陽春亭	52

	17、葛勝仲真意亭	54
	18、卓津（世清）徐仙亭	55
	19、會稽秋風亭	56
	20、張鑑駕霄亭、宜雨亭	57
	21、杭州雪香亭（在葛嶺集芳園）	59
	22、杭州飲綠亭（在具美園）	59
第二章	宋詞中的臺考	61
	1、蘇州姑蘇臺	61
	2、越州越王臺	64
	3、濠州觀魚臺	65
	4、邯鄲叢臺	65
	5、長沙定王臺	66
	6、嚴子陵釣臺	68
	7、當塗淩歊臺	70
	8、金陵鳳凰臺	72
	9、金陵雨花臺	73
	10、密州超然臺	74
	11、贛州鬱孤臺	76
	12、司馬光見山臺	78
第三章	宋詞中的樓考	81
	1、紹興飛翼樓	81
	2、當陽仲宣樓	82
	3、岳陽樓	85
	4、武昌黃鶴樓	87
	5、江州庾樓	90
	6、南樓（古武昌南樓、古鄂州南樓）	91
	7、徐州燕子樓	94
	8、杭州望湖樓	96
	9、潤州多景樓	97
	10、煙雨樓（嘉興煙雨樓、處州煙雨樓）	100
	11、平江齊雲樓	102
	12、黃州棲霞樓	103

13、臨安豐樂樓	104
14、嘉興月波樓	106
15、廣州斗南樓	108
16、漳州玉峰樓	109
17、上饒翠微樓	109
18、維揚摘星樓	110
第四章 宋詞中的閣考	111
1、姑蘇涵空閣	111
2、南昌滕王閣	112
3、福州橫山閣	114
4、會稽蓬萊閣	114
5、吳松浮天閣	116
6、建寧丹青閣	117
7、泰和快閣	118
8、南昌臨湖閣	119
附錄 《全宋詞》中涉及的其它亭臺樓閣	123
下篇 論析篇——論亭臺樓閣對宋詞藝術風貌和主題生成的作用	141
第五章 亭臺樓閣對宋詞藝術風貌的影響	143
第一節 宋詞中的「亭」意象及其藝術營構	144
（一）「過盡長亭人更遠，特地魂銷」——「功用性亭」意象以及藝術營構	148
（二）「散發步閒亭」——「觀賞性亭」意象的審美內涵以及藝術表現	153
第二節 宋詞中的「臺」意象及其藝術表現	162
（一）境由象生——「實寫之臺」意象的審美內涵及詞境營構	163
（二）境生象外——「虛擬之臺」意象的藝術性運用	169
第三節 宋詞中的「樓（閣）」意象及其藝術表現	176
（一）「玉樓深處，有個人相憶」——女性所居之樓	178
（二）「登茲樓以四望，聊暇日以銷憂」——男性抒懷之樓	183

第六章 亭臺樓閣對宋詞主題生成的作用	193
第一節 亭臺樓閣與宋詞中的懷古主題—— 以賞心亭、多景樓、北固亭、姑蘇 臺為例	196
(一) 賞心亭上卻傷心——宋代賞心亭詞 中的懷古主題	196
(二) 多景樓頭憶孫劉 北固亭前還北顧 ——宋代多景樓、北固亭詞中的懷 古主題	201
(三) 「百尺層臺重上，萬事紅塵一夢」 ——宋代姑蘇臺詞中的懷古主題	208
第二節 亭臺樓閣與宋詞中的「士不遇」主 題——以岳陽樓、仲宣樓、滕王閣 為例	212
(一) 岳陽樓上楚客心——宋代岳陽樓詞 中的「士不遇」主題	215
(二) 「千古書生，那得盡封侯」——宋代 仲宣樓詞中的「士不遇」主題	220
(三) 滕王高閣傷漂泊——宋代滕王閣詞 中的「士不遇」主題	223
第三節 亭臺樓閣與宋詞中的隱逸主題—— 以嚴子陵釣臺、垂虹亭為例	226
(一) 嚴子陵釣臺高風垂千古——宋代嚴 子陵釣臺詞中的隱逸主題	228
(二) 垂虹亭上慕「三高」——宋代垂虹 亭詞中的隱逸主題	232
結 語	237
主要參考文獻	239
攻讀博士學位期間公開發表的論文	247
曾慥《樂府雅詞》不錄蘇軾詞之探測	249
蘇軾的名勝詞	261
唐前送別詩的演進歷程	275
晏殊詞中的百花情	287
淺談宋代詞人「懼怕登樓」的心理傾向	297
後 記	305