

作者簡介

吳姍姍，臺南市人，國立成功大學中國文學系博士。原畢業於私立世界新聞專科學校，1992 年以同等學力考入成功大學中國文學研究所碩士班，畢業論文《元雜劇中的通俗劇結構》，2006 年獲博士學位。學術專長為陳衍、晚清詩論、蘇雪林、五四文學。

提 要

本論文以陳衍詩論為主要考察對象，而提出晚清「同光體宗宋」之商榷。主要描述兩大背景，其一，敘述陳衍詩學內容，由於同光體是清朝末期之詩歌體派，許多詩學觀念大多已被提出討論，但即使歷代詩論家都提過的問題，到了陳衍仍有其接受或修正，此部分對陳衍詩學之探析著重在其與前代之流變演化；其二，對近代以來「同光體宗宋」的流行答案提出商榷。目前的同光體研究，有兩個主要論點：一，在「宗宋」的角度看同光體；二，對清代而言，「宗宋」是復古，所以得到的結論是同光體的文學價值頗低。本文提出同光體「宗宋」之商榷，從陳衍詩學看到同光體有自身的特色與意義，前人的研究，以未經權衡之「宗宋」角度切入，同光體的研究因此模糊，故本文以陳衍詩學為出發點，而不預設「宗宋」立場，重新審視同光體。

論文章節分為五部分。第一部分是陳衍詩學的歸納整理，包括第二章至第五章，透過陳衍論詩的本質、創作、源流以及選詩評詩，從詩學基礎考察同光體，由陳衍論詩所擴大延伸的同光體論題也才能是有根本的。陳衍作為同光體的發言人，主要成就是詩論詩評，透過其詩論之分析，可以了解陳衍對於詩的思維，以及對前代之承襲與修正，此一部分可呈現同光體的詩歌理論。

第二部分是同光體的文學社會性研究，主要針對同光體的形成與發展進行文學、時代、社會的觀照。據陳衍所言，同光體是指清同治至光緒年間，不墨守盛唐的詩人，而同光體之名是陳衍與鄭孝胥所定，此詩人群體當中，陳衍譽沈曾植為「同光魁傑」、陳三立為「稱雄海內五十年」者，故以陳衍、鄭孝胥、沈曾植、陳三立四人為同光體之代表詩人，說明同光體詩歌特色，而沈曾植與陳三立是從陳衍、鄭孝胥之同光體原義偏離出去之同光體別支。

第三部分提出「同光體宗宋」之商榷。從清代唐宋詩之爭論題，分述清初至盛清之宋詩觀與晚清之非宗宋詩觀。清代宋詩論，除了少數情緒化之強調擁唐或擁宋者，大多數傾向融合折衷唐宋，此現象說明清代宋詩論已取消唐宋詩之絕對，朝向相對與融合的思維。當事物與自身之外的對象之間的對應關係是相對性，事物本身即具活動力，並且釋放出足可鬆動的空間；尚有空間，因此能夠容受，向外開啟，便能引進新力量。

第四部分為同光體之共時性考察，理論基礎是同光體之反對者的言論。晚清反對同光體有兩條線索：反宋詩與反陳衍；從這兩線索之言論，分析同光體之共時性舞台上的相反論述，以反求正，從反宋詩與反陳衍襯映晚清詩壇對同光體的兩種態度。

第五部分為陳衍詩學之時代意義。同光體在晚清以唐宋詩之爭的結構，因「宗宋」而被當世與後代理解或誤解，但是陳衍詩學透過唐宋詩之爭，其實正在轉化新舊文學之爭。化解同光體宗宋之誤讀，中國現代新文學之機不在詩界革命的「革命」，而在中國古典詩學的內在反省，契機在自己。

本文旨在經由陳衍詩學描述「同光體宗宋」此一流行的答案是在誤讀的場域產生的權力話語，去除權力誤讀，同光體有自身存在的意識，自由存在意識方能開啟創造，創造的勇氣是不論古典詩或現代詩的生命所在。於是，清詩有自己面目，並非末代垂落。



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究的問題	1
二、研究方法與選材	7
三、目前的研究	7
四、預期成果	18
第二章 陳衍詩學之本質論	21
第一節 詩者荒寒之路	25
一、不畏寂困	25
二、身世遭遇	29
三、詩非窮而後工	33
第二節 高調不入俗	41
一、真摯之性情	42
二、自尚之高調	46
第三節 失意悵惘之情	51
一、棄鐘鼎就山林	53
二、失意之寄託	57
第三章 陳衍詩學之創作論	61
第一節 學習古人	62

一、學習對象	63
二、學習途徑	80
第二節 作詩之形式技法	93
一、避俗	94
二、用典	97
三、音節	101
四、改詩	102
第三節 學人之詩與詩人之詩合一	106
一、詩人之詩之內涵	106
二、學人之詩之特徵	109
三、學人詩人之詩融合	116
第四章 陳衍詩學之源流論	121
第一節 三元說釋義	121
第二節 「三元說」與詩之源流	125
第三節 「三元」與「三關」	137
第五章 陳衍詩學之鑑賞論	151
第一節 選詩：《宋詩精華錄》	155
一、《宋詩精華錄》之體例	155
二、《宋詩精華錄》之宋詩特色	160
三、「宋詩精華」與性情興寄	172
第二節 實際批評：鍾嶸、嚴羽、王士禛	181
一、鍾嶸	181
二、嚴羽	183
三、王士禛	191
第六章 清代宋詩論與晚清詩學	201
第一節 清代宋詩論之調和折衷	202
一、唐宋詩各具面目	207
二、作詩技巧各有擅場	210
第二節 清初至盛清之宋詩論	214
一、沈德潛《說詩碎語》	215
二、宋棨《漫堂說詩》	217
三、葉燮《原詩》	220
四、王士禛《師友詩傳續錄》	223
五、翁方綱《石洲詩話》	224

六、趙翼《甌北詩話》	225
第三節 晚清詩學	227
一、漢魏六朝詩派	227
二、中晚唐詩派	230
三、江西詩派	237
下 冊	
第七章 同光體之形成與發展	245
第一節 同光體之形成背景	245
一、文學背景	246
二、時代變革	266
三、師友唱和	276
第二節 同光體義界	289
一、名稱定義	290
二、同光體之歷史淵源	298
三、同光體之代表詩人	304
第三節 同光體之分支發展	326
一、區域分派	326
二、年代劃派	334
第八章 同光體「宗宋」之商榷	337
第一節 從「宋詩派」分離	340
一、未經權衡之宋詩	340
二、「學」之析疑	349
第二節 陳衍之「變宋」詩觀	368
一、「宋調」之力破餘地	369
二、陳衍詩論之因「變」而「新」	374
第三節 陳衍自述之語	394
第九章 同光體之反對者	401
第一節 柳亞子	401
第二節 梁啟超與黃遵憲	405
第三節 錢仲聯	417
第十章 結論——陳衍詩學之時代意義	429
參考書目	453
後 記	463