

作者簡介

楊孝柔，1977年生，台北市人。

國立清華大學中國文學系碩士班畢業，現就讀於清華大學中國文學系博士班。

曾發表〈聖僧的闡衍——論《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》之濟顛形象與文本結構〉（宗教與文學：神魔小說專題論文發表會，2008年1月）與〈啊！跛足的聖人——哲學與現實人生〉（國立台灣大學進修推廣部哲學研習班，國立台灣大學進修推廣部官網，2006年9月）等文。《楊萬里《荊溪集》寫物研究》為其碩士學位論文。

提 要

《荊溪集》是楊萬里任官毗陵時所作，也是他辭謝前人不學，自出機杼的開端。較之先前的作品，《荊溪集》確實展現了與江西詩派渾大典正、瘦硬奇峭完全迥異的風格。楊萬里捨棄典故，以直白的口吻專注寫物，以活潑靈動的方式表現自然風物的各種姿態，然而這個變化的起因卻是來自楊萬里的創作困境。本文即從這個角度切入，追溯楊萬里的師承源流，找尋讓他陷入創作瓶頸的真正原因，解讀他如何從江西轉向晚唐，又從晚唐盡棄前學的過程，以釐清楊萬里「忽若有寤」的契機。《荊溪集》不但在創作數量上激增，在題材的選擇與詩風的表現上也與楊萬里過去作品有所不同。我們關注的重點，是楊萬里在《荊溪集》裡對物象的摹寫，探討他如何透過物與物的關係安排、捕捉動態，以擬人化的方式呈現物象的各種生命樣態，反映出他對人與物的獨特思考模式。《荊溪集》的創新，讓楊萬里渙然不覺作詩之難，但這樣的結果恐怕不單是誠齋個人的突破，事實上江西詩派內部正悄悄發生著變化，對此本文也將深入探索，理出江西詩派從陳師道到楊萬里的蛻變軌跡。《荊溪集》中的楊萬里日日遊賞寫物，很可能與他的理學背景有關。我們也將進一步討論楊萬里如何由學人入詩派，融會理學與詩學，在他的詩中展現生動活潑的面向，開創出「誠齋體」新鮮潑辣的創作風格。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 前人研究回顧	4
第三節 研究範圍、研究方法與章節安排	11
第二章 誠齋詩之變化歷程	17
第一節 誠齋詩的師承及淵源	18
第二節 誠齋詩風的變化	35
第三節 《荊溪集》在誠齋詩中的關鍵性	53
小結	61
第三章 《荊溪集》寫物技法	65
第一節 《荊溪集》的創作環境	65
第二節 《荊溪集》物象關係的安排與意義	69
第三節 《荊溪集》物象動態的描摹與生命樣態的展現	83
小結	94
第四章 《荊溪集》寫物與誠齋「活法」： 詩學與理學的融涉	97
第一節 江西詩派的變調	98
第二節 《荊溪集》寫物與理學的觀物	116
小結	131
第五章 結論	135
參考書目	141