作者簡介

王剛,男,1971年生,江西南昌人。現為江西師範大學歷史文化與旅遊學院副教授,兼任校古 籍所副所長。師從謝維揚教授,1998至2004年就讀於華東師範大學歷史系,先後獲歷史學 碩士、博士學位。長期以來從事於先秦兩漢史、古代思想與文化、古文獻與學術史、近代學術 史等領域的教學與研究,著有《學與政:漢代知識與政治互動關係之考察》、《古文獻與學 術史論稿》,並在海內外發表學術論文50餘篇。

提 要

《秦漢史探微》是作者近二十年來秦漢研究成果的一個結集。所收論文涉及政治、經濟、思 想文化等諸方面,對於秦漢的制度、人物、意識形態、農商問題等,力圖引入新視角,提出了 自己的一些獨有見解。如作者關注到了相權在秦漢間的轉折與發展;注意到了秦漢假官與守官 的不同,對它們的緣起、職責與類型等問題做了細緻分析;以《尙書》學爲視角,對光武朝政 治鈎沉抉隱。又如作者在研究劉秀帝業問題與意識形態的建構時,將《赤伏符》這一重要的讖 緯文獻進行了還原,確證其本爲高帝讖。再如作者提出了西漢商品經濟的發達爲一種變態的假 象,它由賦稅貨幣化所推高,並對漢代的市租、市籍、關稅、行錢等問題進行了新的考訂,提 出了自己的見解。總之,此書中的每篇論文都力圖以專題式的研究,對某些或某組問題進行歷 史剖析,注重由小處著手,從大處著眼,希冀在紮實考訂的基礎上,以鮮明的問題意識爲引導, 在復原史實的過程中,將自己的理論思考貫穿其間。希望本書的出版能引起學界的批評與共鳴, 以推進秦漢史研究的進一步深入。

FO 目





上冊

 一、問題的提出:「大變局」下的宰相及相權問題…1 二、秦漢間宰相地位陞降與事權伸縮	秦漢間的政治轉折與相權問題探微	1
 三、從「主事」到「主臣」:由秦漢之際的政治看 漢相性格的形成 四、「功臣政治」下的漢相身份與相權 五、結論 森講 23 秦漢假官、守官問題考辨 二、假官、守官的基本意義及關係 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 30 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 位一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	一、問題的提出:「大變局」下的宰相及相權問題	1
 漢相性格的形成 10 四、「功臣政治」下的漢相身份與相權 17 五、結論 23 秦漢假官、守官問題考辨 25 一、假官、守官的基本意義及關係 25 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 30 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 39 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 70 	二、秦漢間宰相地位陞降與事權伸縮	5
四、「功臣政治」下的漢相身份與相權 17 五、結論 23 秦漢假官、守官問題考辨 25 一、假官、守官問題考辨 25 一、假官、守官的基本意義及關係 25 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 30 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 39 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、爲什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式		
 五、結論 23 秦漢假官、守官問題考辨 25 一、假官、守官的基本意義及關係 25 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 30 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 39 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 		
秦漢假官、守官問題考辨 25 一、假官、守官的基本意義及關係 25 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 30 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 39 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、為什麼是秦漢? 「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式		
 一、假官、守官的基本意義及關係 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 四、結論與思考 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、爲什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	五、結論	23
 一、假官、守官的基本意義及關係 二、秦漢假官的具體性質與官職演進 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 四、結論與思考 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、爲什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	秦漢假官、守官問題考辨	25
 三、秦漢守官的源起、職責與類型問題 四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、爲什麼是秦漢? 「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 		
四、結論與思考 49 試析秦漢重農抑商的幾個問題 57 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 57 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式	二、秦漢假官的具體性質與官職演進	30
 試析秦漢重農抑商的幾個問題 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	三、秦漢守官的源起、職責與類型問題	39
 一、重農抑商的形成過程及其內涵和外延:從西周 到秦漢 二、為什麼是秦漢? 「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	四、結論與思考	49
 到秦漢 57 二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力 70 (一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式 	試析秦漢重農抑商的幾個問題	57
二、為什麼是秦漢?——「重農抑商」中的秦漢個 性與影響力		
性與影響力	到秦漢	57
(一)秦漢在「重農抑商」政策方面的範式		
		70
意義		
	意義	71

(二)以「農商社會」爲參照的秦漢「抑商」 及早期帝國的商品經濟問題78
三、「抑商」:古代專制時代的結構性政治經濟矛盾 的反映——以秦漢爲中心的考察92
(一)大一統的中央集權體制是「重農抑商」政策的政治背景——以西漢爲例的考察
(二)從一元性權威崇拜與商人的中層擠佔之
間的矛盾看「抑商」 105
(三)結構性的「均平」、「隔離」指向與抑商 要求
(四)從官僚政治的商品化看抑商 112
四、國家與商人的資源搶奪是秦漢時代採取「重農
抑商」政策的內部原因
五、秦漢「重農抑商」的個案考察之一:從西漢黃
金問題看抑商
(一)從西漢混亂的幣制看黃金的貨幣意義…121
(二)從漢金的地位看政府與商人的斂金行為 124
(三)資金搶奪與抑商
六、秦漢「重農抑商」的個案考察之二:西漢荒政
與抑商
(一) 西漢災荒的嚴重後果及同時期政府的
抑商措施
(二)從荒政下西漢政府財政危機的加劇看 抑商
(三)西漢荒政下的商人角色與社會矛盾的 加深
七、結語
西漢商人身份地位的法律限定
一、爲什麼是西漢?
二、法律限定的一般內容
三、西漢商人的分層與身份限定
四、市籍問題

 (二)市籍的意義 (三)市籍的功能 (三)市籍的功能 (百)市籍的時效性及所涉及的人群 (四)市籍的時效性及所涉及的人群 (百) 五、結論 (四)市籍的時效性及所涉及的人群 (百) (五、結論 (百) (二)市籍的時效性及所涉及的人群 (167) (二) (五、結論 (二) <li< th=""></li<>
 (四)市籍的時效性及所涉及的人群 167 五、結論 169 從債務問題看西漢商品經濟狀況 171 一、西漢債務的基本特點 171 二、國家對債務的管理 174 三、西漢商品經濟狀況的探討 179 下 冊 《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 二、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
五、結論 169 從債務問題看西漢商品經濟狀況 171 一、西漢債務的基本特點 171 二、國家對債務的管理 174 三、西漢商品經濟狀況的探討 179 下 冊 《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神: 詩性筆調與歷史文學 (一)《史記》與悲劇精神 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 二、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、從董氏《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
從債務問題看西漢商品經濟狀況 171 一、西漢債務的基本特點 171 二、國家對債務的管理 174 三、西漢商品經濟狀況的探討 179 下 冊 《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神: 許性筆調與歷史文學 (一)《史記》與悲劇精神 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二) 詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 四、總 234 五、結論 243
從債務問題看西漢商品經濟狀況 171 一、西漢債務的基本特點 171 二、國家對債務的管理 174 三、西漢商品經濟狀況的探討 179 下 冊 《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神: 許性筆調與歷史文學 (一)《史記》與悲劇精神 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二) 詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 四、總 234 五、結論 243
 →、西漢債務的基本特點 171 二、國家對債務的管理 174 三、西漢商品經濟狀況的探討 179 下冊 《史記》的悲劇美 183 →、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 →、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
 二、國家對債務的管理
 三、西漢商品經濟狀況的探討
《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》 無達辭」 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 四、結論 234 五、結論 243
《史記》的悲劇美 183 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 5 234 234
 一、悲情之人與悲情之書 184 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 (一)《史記》與悲劇精神 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 543
 二、從悲情基調到悲劇精神:詩性筆調與歷史文學 (一)《史記》與悲劇精神 193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 19 二、「《春秋》樂的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 54
193 (一)《史記》與悲劇精神 194 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論
 (一)《史記》與悲劇精神 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫 199 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 54
 (二)詩性的歷史敘事與戲劇化描寫199 三、悲劇美的呈現205 四、餘論215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊…223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求234 五、結論243
 三、悲劇美的呈現 205 四、餘論 215 「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
「《春秋》無達辭」的知識生成與董仲舒的《春秋》 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
 「辭論」 219 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起 219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與時代要求 234 五、結論 243
 一、從董氏《春秋》學的「辭論」問題說起219 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊…223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與時代要求234 五、結論243
 二、「《春秋》無達辭」的文本及相關理論意蘊… 223 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」… 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與時代要求… 234 五、結論 243
 三、從「辭達而已」到「《春秋》無達辭」 229 四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與時代要求 234 五、結論 243
四、繼承中的發展:「《春秋》之辭」的知識承接與 時代要求 234 五、結論 243
時代要求 234 五、結論 243
五、結論 243
一、問題的提出:光武朝重《尙書》學247
二、帝典與受命:漢家正統重建中的《尚書》學··252
三、帝與與受叩、漢家正就重建中的《尚書》 学 232 三、《尚書》的「稽古」與開新:從「漢家舊制」
到「建武故事」

四、從《春秋》學到《尚書》學:由太子改立看建	
武時代的政治轉型	265
九、結語	271
《赤伏符》與劉秀的帝業道路	273
一、前言	
二、帝業視野下的《赤伏符》本事再考辨2	274
三、從「復高祖之業」到「同符高祖」:劉秀集團	
崛起中的「人謀」與符命	280
四、帝業之固與符命之用:《赤伏符》之修正及再 詮釋	286
五、結語	293
赤眉興衰與劉秀帝業創構	
一、赤眉之亂與更始之敗:劉秀帝業視野下的考察	295
・が自之凱典定如之敗・勤乃甲未悦却「町ろ宗	295
二、河北與關中:赤眉背景下的帝業依託問題2	299
三、劉秀帝業之起與赤眉戰略	
四、結論3	310
呂后研究發微——讀史劄記二則3	313
一、《漢書·高后紀》有筆法	
二、誅殺彭越3	317
劉秀史事雜考三則	323
一、設壇場於鄗南千秋亭五成陌	
二、光武封更始	
三、公孫皇帝3	330
大庭脩的秦漢史研究方法	333
漢代關稅問題再探討 3	341
漢代「市租」探論 33	351
「行錢」辨	361
後 記 3	363