

作者簡介

李易臻，國立高雄師範大學國文學系碩士班畢業，由蘇珊玉教授所指導。

大學時期於古典詩詞方面產生了興趣，也奠定了基礎；就讀研究所時，更深受蘇教授所影響，以李白詩結合宣州史地作為畢業論文的研究方向，嘗試以更細膩的視角探究詩人遊歷山水間的情感表達，及詩歌本身的藝術技巧展現，願能於大家詩人的研究上開闢出一條新徑。

提 要

李白為盛唐時期的詩歌創作大家，擁有獨特超群的藝術風格，受古今學者所重，歷代研究成果豐碩，研究論文盈千累萬。然而考察李白詩歌相關研究，多著重於整體詩歌作品的意象表達與思想傳遞等內容。對於李白遊歷山水之間，於地方人文建立的深厚情感，卻是前人鮮少觸及之處，經由筆者探查發現，其於晚年多次往返宣州，並於此地留有相關詩歌作品，可見宣州對於李白有一定程度的影響。故本論文以「李白宣州詩」為研究對象，希望透過分期研究法、歷史研究法、主題分類法及鑑賞詮釋法，深入探究李白於宣州所作之詩。本論文研究成果有四：

第一，探討宣州與唐代地理人文。分為「地理風土」與「人文歷史」兩部分考察宣州的獨特地理名景與人文發展，藉由古籍文獻的記載及唐代文人之詩的輔佐，對於唐代的宣州產生概念，以利掌握李白宣州詩中所欲表達的情感內涵。

第二，分析李白宣州詩內容特點。根據題材內容，將 36 首詩分成「宣州景致，山水有情」、「宣地名物，產酒之地」、「宣州交遊，良朋知己」及「離亂酬贈，愁苦終生」四部分，記錄李白於宣州的山水遊歷、消遣應酬，也反映了盛唐的社會現況。

第三，歸納李白宣州詩藝術特色。以「有境界則成高格」、「『陌生化』的審美視野」、「善用技巧添涵義」為核心分成三部分討論。首先以王國維境界說之「寫境」與「造境」檢視詩中內容；其次以「陌生化」理論為架構，考察「心理距離」與「審美聯想」的運用，最後可見李白運用體裁及典故以增加詩歌承載。

第四，凸顯本論文之研究成果。李白宣州詩不但展現其一貫的豪放雄壯之氣、浪漫飄逸之風，亦可見詩人對於宣州人文山水的喜愛與崇敬，及於人生路上的掙扎與矛盾，不過也因如此，才得以見得豐富多彩的大家之作。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與主題義界	3
第三節 文獻探討	6
第四節 研究方法與步驟	13
第二章 宣州與唐代地理人文	15
第一節 地理風土	15
一、地形名景	15
二、物產資源	21
(一) 農業	22
(二) 冶金礦業	25
(三) 手工業	26
(四) 商業運輸	29
第二節 人文歷史	30
一、歷史開發	30
二、人文淵源	33

第三章 宣州詩之內容展現及特點	37
第一節 宣州景致，山水有情	38
一、由景生情興致好	39
二、寄情於景味深長	44
第二節 宣地名物，產酒之地	53
一、酒瀟離情不造作	53
二、酒以遣懷有逸氣	60
三、酒以助興示豪放	64
第三節 宣州交遊，良朋知己	67
一、胸懷壯志望提拔	67
二、一生低首謝宣城	73
三、深切哀悼失好友	80
第四節 離亂酬贈，愁苦終生	81
第四章 宣州詩之藝術表現與特色	85
第一節 有境界則成高格	85
一、寫哀怨之情：貼合現實	87
二、造浪漫之境：鄰於理想	91
第二節 「陌生化」的審美視野	94
一、心理距離	94
二、審美聯想	98
（一）相似聯想	99
（二）對比聯想	101
（三）因果聯想	102
（四）接近聯想	103
第三節 善用技巧添涵義	103
一、運用體裁以增色	104
（一）古風承氣韻	104
（二）律詩詠美景	111
二、據事類義援古證今	115
（一）語出前人見風采	116
（二）剪裁古事言心志	123
第五章 結 論	135
徵引書目	141

附錄一 李白遊宣州之年	147
附錄二 李白宣州詩繫年	149
附錄三 李白宣州詩內容分類	155

表次

表 1-2-1 李詩繫年使用版本	4
表 1-2-2 宣城建置沿革	5
表 1-3-1 宣州相關論文	12
表 2-1-1 宣城錢監、銅官冶與軍械作坊之職別	25
表 4-3-1 三種詩歌體裁之運用	104
表 4-3-2 唐代五、七言古詩之藝術形式與發展	105

圖次

圖 2-1-1 宣州現今地理圖	17
圖 2-1-2 安徽宣州地勢圖	18
圖 2-1-3 曲轆犁	23
圖 2-1-4 筒車	24
圖 2-2-1 唐代州郡圖	32