

作者簡介

陳建錫，廣東潮州人，民國 79 年生。作者自幼隨父到香港讀書及定居，中學畢業後考入珠海學院中文系，因喜愛詩歌及台灣風土人情，102 年有幸拜李師建崑門下赴東海大學深造，後回港工作。現定居香港，從事媒體行業。

提 要

作為詩歌研究中的小領域，登臨詩直至近年才受學界注意，它有許多留白處值得探討，筆者設為研究的時代範圍的晚唐更是如此。

本文對晚唐登臨詩的觀察範圍，包含了它的發展流變、文化意義、主題內涵、語言藝術等，籍此對登臨詩作較宏觀與較深入的探討，望引起更廣泛注意。

本文先從《全唐詩》中找出相關的作品，再分作七章討論：第一章為「緒論」，分別說明研究動機、回顧前人論著、設定文本範圍及確立登臨之定義。第二章為「晚唐前登臨詩文之流變論略」，分別從先秦及以前、漢魏六朝與初盛中三唐，選取較重要的作品，並輔以文化稍作釋論。第三章為「晚唐登臨盛行的文化背景」，先說明晚唐漫遊興盛之原由，並以遊歷為中心，解釋如何在外在條件與內在影響等因素下產生登臨。第四章為「晚唐登臨詩之發展論略」，此分為中晚唐之交、晚唐前期、晚唐後期三段，並選出各段時期中，創作量較多的詩人，說其登臨詩之內容，及風格大概。第五章為「晚唐登臨詩之題材、情感與內涵」，就其主題作分類，並闡述箇中的情感，與生命意識的表達。第六章為「晚唐登臨詩語言藝術與手法之舉要」，分別就詩句安排、時空設計、意象運用、風格呈現等四方面，解釋晚唐登臨詩中常見的藝術手法。第七章為「結論」，總合前文各章的討論，並述研究所得。



目

次

第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、研究成果探討	2
三、登臨的定義	6
四、研究方法及範圍	9
第二章 晚唐前登臨詩文之流變論略	19
一、先秦及以前	19
二、漢魏六朝	28
三、初盛中唐	35
第三章 晚唐登臨盛行的文化背景	47
一、登臨的發端：求取登第與詩名的漫遊	48
二、外在條件：簡述漫遊生活與登臨場所的關係	55
三、內在影響：登臨對文人的意義	61
第四章 晚唐登臨詩創作之主要作者	77
一、中晚唐之交	77
二、晚唐前期	84
三、晚唐後期	103
第五章 晚唐登臨詩之題材、情感與內涵	119
一、詩歌主題與情感表現	119
二、晚唐登臨詩中的生命意識	142
第六章 晚唐登臨詩語言藝術與手法之舉要	159
一、詩句安排	159
二、時空設計	168
三、意象運用	182
四、風格呈現	202
第七章 結 論	217
參考文獻	221