

作者簡介

莊博雅，臺灣高雄小港人，畢業於國立成功大學中國文學系碩士班，師承王偉勇教授。曾獲第 40 屆鳳凰樹文學獎古文參獎、古詩佳作、第 44 屆鳳凰樹文學獎文學評論佳作。曾任慈濟密西沙加人文學校教師，已發表之論文為〈歷代詠漢高祖詩主題轉化〉、〈日治時期臺灣詠蘭詩及相關文化活動研究〉。

提 要

中國蘭文化自先秦開始萌芽，孔子詠蘭「不以無人而不芳」與屈原的香草美人意象，大抵奠定了蘭文化意象的基礎，影響後世深遠。綜觀歷代的「蘭」，有古蘭草與今蘭花之分，二者約於唐末五代相混對接，唐末以前所詠之「蘭」，混指蘭科、菊科或唇形科植物，而宋代以降詩文中的「蘭」，幾乎都是蘭科蘭花了。宋代花卉文化大盛，文人詠花之風亦盛，從詠蘭詩中可知蘭花從深山幽谷走向市場人家，文人詠蘭、種蘭、買蘭、贈蘭、畫蘭，以蘭為名的文化活動蔚然紛陳。南宋更出現《王氏蘭譜》與《金漳蘭譜》，專書記載蘭花品種及栽培法，對應至現代蘭花栽培學，竟相差無幾。

本文從文化、科學、文學三個面向，探討蘭文化的發展。首先爬梳宋代以前蘭意象的流變與轉化，接著辨析古今蘭從魏晉有別到唐末五代混用的脈絡。最後聚焦於宋代詠蘭詩作，詮解詩人與作品間的關係，並舉其要者討論詩作中呈現的時代背景、社會風貌與文人交遊概況。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	3
一、專書及學位論文	3
二、期刊及研討會論文	6
第三節 研究方法	9
一、選詩標準	9
二、論文述要	11
第四節 蘭花概說	13
一、蘭科植物	13
二、常見分類	15
第二章 文化之蘭：宋代以前的詠蘭作品	19
第一節 先秦：儀式性藥用香草	19
一、《詩經》：蘭、綬草	19
二、《周易》：同心之言，其臭如蘭	22
三、《左傳》：燕姑夢蘭	23
四、《荀子》：芷蘭生於深林，非以無人而不芳	23

五、〈蘭賦〉：蘭斯秉德	24
六、《楚辭》：紉蘭爲佩	26
第二節 漢魏六朝：比附與象徵	32
一、個人美德之比附	33
二、政治場域之比附	34
三、人倫關係之比附	35
第三節 隋唐五代：古今蘭的重合與栽培	36
一、韓愈〈猗蘭操〉	37
二、唐彥謙〈蘭〉	39
三、楊夔〈植蘭說〉	41
小結	42
第三章 科學之蘭：魏晉至宋代的蘭花分類	47
第一節 從魏晉到唐代：藥用蘭草	47
第二節 宋代：古今蘭蕙之辨	51
一、黃庭堅〈書幽芳亭〉	52
二、洪興祖《楚辭補注》	54
三、羅願《爾雅翼·釋草》	55
四、朱熹《楚辭辯證》	57
第三節 南宋：蘭譜的出現	61
一、版本	61
二、作者與成書之因	62
三、品種分類	63
四、培育養植	69
五、價值與影響	73
六、宋代其他蘭花栽培手冊	74
小結	79
第四章 文學之蘭：宋代詠蘭詩之內容特色	81
第一節 藉蘭比德：從個人到家國	81
一、不與惡草同流	82
二、不與桃李爭芳	84
三、蘭爲國香	85
四、家國之嘆	86
第二節 以蘭審美：反映宋人日常生活	87
一、栽培與觀賞	88

二、闢蘭室、蘭軒	100
三、買賣蘭花	103
第三節 藉蘭傳情：文化活動與詩人交遊	105
一、酬贈蘭花	105
二、宋代詩僧群體	112
第四節 歌詠墨蘭：北宋始見「墨蘭」	121
一、題墨蘭詩	122
二、墨蘭名家	130
第五節 以詩類蘭：類分蘭花與並物題詠	141
一、分類辨誤	141
二、並物題詠	150
小結	156
第五章 文學之蘭：宋代詠蘭詩之藝術特色	159
第一節 修辭技巧	159
一、大量用典	159
二、視覺摹寫	165
三、嗅覺摹寫	169
四、擬人法	174
第二節 從君子到美人	175
一、宋代蘭花的君子形象	176
二、宋代蘭花的美人形象	180
三、宋代以後多見以美人喻蘭花之作	182
小結	186
第六章 結 論	189
徵引文獻	195
附錄 宋代詠蘭詩一覽表	209
表目次	
表 1 屈原作品中提到的「蘭」	26
表 2 唐代以前醫書對於蘭草、澤蘭之記載	48
表 3 《金漳蘭譜》、《王氏蘭譜》之目次對照	64
表 4 《金漳蘭譜》、《王氏蘭譜》之品種及數量	65
表 5 《藝蘭月令·養蘭口訣》、《蘭易》之培蘭 法比較	75