

作者簡介

李林芳，2013 年畢業於北京師範大學，文藝學專業，獲文學博士學位。現任教於河北工程大學文法學院，擔任中國古代文論、中國古代文學等課程。

提 要

本書試圖通過考察楊萬里人格結構與思想結構、追溯其詩學思想源流，思考理學思潮與人格理想對其詩學的影響，系統分析和論述其詩學思想和人格境界中「道心」與「詩心」的雙重維度以及對中國文化傳統和理學中的道德倫理精神的承擔與超越。

一、研究意義、相關文獻綜述、以及宋代詩學語境概述

二、分析楊萬里的人格與思想結構：楊萬里對自身政治家、學問家和詩人的身份認同及人格理想；楊萬里的儒學思想與「樂」的情懷。

三「楊萬里詩學思想源流」：在楊萬里的詩學思想中「感興」是其詩歌創作論，「詩味」論是其詩歌本體論，「性靈」觀表現為楊萬里的詩學觀念與詩歌創作中對真性情、真美的崇尚。

四、楊萬里的詩歌功能論、詩歌風格論、方法論及其與理學的關聯。詩歌功能論及作家修養論方面，楊萬里以「載道」、「明道」為文章功能，以「矯天下之具」為詩歌社會功能和價值；同時，他繼承了傳統詩學中的文品——人品論，認為要有獨立的主體精神和自由的道德人格，內心之德性自然投射在文學中，才有可能寫出「矯天下」之詩文。關於詩歌風格論，楊萬里認同儒家詩教「溫柔敦厚」「含蓄蘊藉」的美學風格，從根源上來說，這是儒學的道德心性論與人格理想在詩學中的投射。此外，楊萬里詩學思想中關於詩性、詩材、詩法的觀點與理學、中國哲學精神也有著深刻的關聯。

序 言

本書試圖通過考察楊萬里人格結構與思想結構、追溯其詩學思想源流，思考理學精神對其詩學的影響，系統分析和論述其詩學思想和人格境界中「道心」與「詩心」的雙重維度以及對中國文化傳統和理學中的道德倫理精神的承擔與超越。在這些問題的提出和解決過程中，論者會努力避免穿鑿誇張、混異為同地將楊萬里詩學精神的生成及特性先入為主地完全歸因於理學的影響或主觀放大理學對詩學的影響。

從具體內容來看，本書首先是研究意義、相關文獻綜述；然後是分析楊萬里的人格與思想結構：楊萬里對自身政治家、學問家和詩人的身份認同及人格理想；楊萬里的儒學思想與「樂」的情懷。之後論述「楊萬里詩學思想源流」：在楊萬里的詩學思想中，「感興」是其詩歌創作論。楊萬里的「感興」說源於中國詩學中的「感興」傳統：「感興」說的產生、傳承與深化是對詩的「吟詠情性」本質的肯定，是對自由詩心、真誠詩情、靈動詩意、心物交融之詩境的推崇；「詩味」論是其詩歌本體論，楊萬里「以味論詩」的詩學思想與中國詩學中「詩味」論有很深的淵源，楊萬里對於詩的言語形式之外的「味」的肯定和重視，並賦予其本體的意義，這是對詩的獨立價值和「自性」的肯定。詩「味」是詩的沉默之處，只能靠讀者的審美感受和鑒賞，這表

明楊萬里注重讀詩、品詩過程中個體的審美感受、直覺體驗、本心體悟與詩的不可言說之「味」相遇瞬間的精神相通。「性靈」表現為楊萬里的詩學觀念與詩歌創作中對真性情、真美的崇尚，有暢遊山水、寄意於山水的風雅之懷、真摯之情與閒適之趣，以天地為至美、逍遙自得的人生態度和自由的人生理想、冥會自然的思維方式。現存資料中，楊萬里談論「性靈」的記載很少，而他卻被很多研究者奉為性靈思想的先驅。「性靈」二字溝通著人類的理性世界與感性世界、詩與思、哲學與審美，後人在評價和總結其詩學精神時冠之「性靈」二字，是對楊萬里的詩學精神與詩歌創作的充分肯定。

最後論述楊萬里的詩歌功能論、詩歌風格論、方法論及其與理學的關聯。詩歌功能論及作家修養論方面，楊萬里以「載道」、「明道」為文章功能，以「矯天下之具」為詩歌社會功能和價值；同時，他繼承了傳統詩學中的文品——人品論，認為要有獨立的主體精神和自由的道德人格，內心之德性會自然投射在文學中。關於詩歌風格論：楊萬里認同儒家詩教「溫柔敦厚」「含蓄蘊藉」的美學風格，從根源上來說，這也是儒學的道德心性論與人格理想在詩學中的投射。此外，楊萬里詩學思想中關於詩性、詩材、詩法的觀點與理學、中國哲學精神有著深刻的關聯。

通常文化學術思潮對文學觀念、美學理想、詩學精神的影響可以表現為直接影響和間接影響：直接的影響如玄言詩、性理詩；間接影響通常是哲學、文化被文人或詩論家這一主體和媒介通過不同程度的吸收和消化，內化為他們自覺認可的價值尺度、審美理想和藝術精神，從而滲透到文藝創作和詩學觀念中，構成其人文精神的向度。例如禪、道境界被發揮為詩境、詩法；間接影響有時還會是一種無意識影響，只是在某種程度上開拓了文學藝術的審美空間，就像老莊本是否定文學藝術價值的，但其內在精神卻成為中國藝術精神最重要的一脈。在文化學術思想與文學觀念的關係上，我們並不能說每一種文學觀念和詩學命題都要到文化學術思想中去尋找淵源，文學與詩學也有

自己的特性、理路、價值理想和思維方式。文學與生俱來的那種審美性和文學性會與文學的歷史和未來一樣長久，只是它在不同的時期得以表現的程度不同，有時候被抑制，有時候被發揚；有些在文學創作和接受過程中積累和形成的經驗和理論並非一定到儒、道、禪當中去尋找理論語語的根源。但是從橫向關係來看，一個時代的文化總會滲透到當時的文學觀念和詩學理論的走向當中，每個時代的審美趣味總是會與當時的社會文化需求密切相關，這是不爭的事實。總的來說，中國詩學中那些影響深遠流傳至今的理論是以文學自身的發展規律為主體、各種文化學術思想共同作用的產物，中國詩學是一個生生不息、一直在流動和生成的文化系統。



目

次

序 言	
緒 論	1
第一節 研究目的和文獻綜述	1
第二節 所謂「道心」與「詩心」	23
第一章 人格與思想結構	41
第一節 身份認同與人格理想	41
一、士人、政治家身份認同	42
二、學問家與文學家的身份認同	51
三、人格理想	57
第二節 思想結構	60
一、儒家經世之學與內聖之學	61
二、宋儒之「樂」	92
第二章 楊萬里詩學思想源流	105
第一節 「感興」說	105
一、楊萬里的「感興」說	106
二、「感興」說溯源	110
三、楊萬里「感興」說的意義	121
四、「感興」傳統的延續	123
第二節 「詩味」說	129
一、楊萬里的「詩味」說	129
二、「詩味」說的歷史脈絡與理論依據	136
三、楊萬里「詩味」說的意義	148
第三節 「性靈」觀	150
第三章 理學與楊萬里詩學	159
第一節 詩歌功能論與作家修養論	159
一、詩歌功能論	159
二、文品——人品：作家修養論	170
第二節 詩歌風格論	181
第三節 詩歌創作論	189
結語：「道」之為「藝」	211
參考文獻	215
後 記	225
附錄一	227
附錄二	233