

作者簡介

李程，男，1986年生，安徽碭山人。華中師範大學文學博士。南京大學文學院中國語言文學博士後流動站（《全清詞》編纂研究室）出站，南京大學優秀博士後。現為華中師範大學文學院中國古代文學教研室副教授，研究方向為明清文學與文獻，研究興趣包括明清詩學批評、中國古代小說、清詞文獻整理與研究。在《文藝研究》《書目季刊》等刊物發表學術論文三十餘篇。主持國家社科基金青年項目《清代明詩總集與明詩批評研究》等科研項目多項。

提 要

宋詩作為繼唐詩之後的又一個詩歌創作高峰，開拓了唐詩未及開拓的詩歌世界，形成與唐詩並峙的另一種詩歌美學典範，在中國詩歌發展史上佔有重要地位。儘管宋詩取得了非常高的藝術成就，但在其經典化的歷史中卻經歷了曲折的接受歷程。宋詩在明代的接受是一個值得注意的階段。以往的古典詩學批評研究，對於明代詩學多有「舉世宗唐」「崇唐抑宋」等概略式表達，著眼點也往往聚焦於「復古」「格調」「性靈」等主要理論思潮，未能深入描述宋詩在明代詩學中的豐富性和複雜性。本項研究的旨趣即在於以明人詩話、明人詩文別集、明代公私目錄、明代書籍刊刻資料等為文獻基礎，全面細緻考察明代的詩話、書信、序跋、創作、選本、刊刻、評注等對於宋詩的接受。本文採取文獻學與文藝學相結合的研究方法，既注重文獻的搜集和整理，又強調理論的應用和闡發，同時注意文學批評與文學創作的關聯。在寫作方式上，以明代宋詩接受活動最為突出的幾種主要表現方式為依據展開論述：詩話與明代宋詩接受、書信序跋與明代宋詩接受、詩歌創作與明代宋詩接受、詩歌選本與明代宋詩接受、宋詩在明代的刊刻與評注。附錄部分，根據中華書局「古典文學資料彙編」叢書編纂體例，編成《明代宋詩評論資料彙編》。



目次

引 言	1
一、明代宋詩接受的研究現狀	2
二、明代宋詩接受研究的理論依據	5
三、明代宋詩接受研究的文獻基礎	7
四、本文的研究方法與篇章結構	9
第一章 詩話與明代宋詩接受	13
第一節 明代詩話概述	14
一、明代詩話的整理	14
二、明代詩話的特徵	15
第二節 崇唐抑宋——明代詩話的主流話語 傾向	17
一、《麓堂詩話》對於宋詩的貶抑	19
二、前後七子的詩話與「詩必盛唐」	21
三、受七子詩論影響者的詩話	25
第三節 「舉世宗唐恐未公」——明代宗宋詩 話的詩學觀念	26
一、瞿佑《歸田詩話》的詩學觀念	27
二、都穆《南濠詩話》的詩學觀念	30
三、游潛《夢蕉詩話》的詩學觀念	32

第四節 明代詩話中的「客觀論者」	34
一、楊慎《升菴詩話》的「調和唐宋」	35
二、胡應麟《詩藪》的「詩分唐宋」	37
三、許學夷《詩源辯體》的「宋主變不主正」	40
第二章 書信序跋與明代宋詩接受	43
第一節 明人書信與序跋中的宋詩評論資料	45
一、明人書信中的宋詩評論資料	45
二、明人序跋中的宋詩評論資料	48
第二節 明初理學思潮與宋詩接受	
——以陳獻章等人的序跋為中心	54
一、張寧《學詩齋卷跋》	54
二、羅倫《蕭冰厓詩集序》	56
三、陳獻章《認真子詩序》	58
第三節 前後七子書信序跋中的宋詩批評	60
一、李夢陽《缶音序》	60
二、何景明《與李空同論詩書》與《漢魏詩集序》	62
三、王世貞《宋詩選序》	64
第四節 公安派的書信序跋與宋詩接受	66
一、袁宏道書信序跋中的宋詩觀念	67
二、袁中道序跋中的宋詩觀念	70
三、陶望齡書信中的宋詩觀念	72
第三章 詩歌創作與明代宋詩接受	75
第一節 明人次韻與集句中的宋詩	76
一、葉盛的次韻與集句	78
二、陳獻章次韻宋人之作	80
三、程敏政集句宋人之作	82
第二節 明代詩人師法宋人者	84
一、孫作	84
二、胡儼	87
三、袁宗道	91
第四章 詩歌選本與明代宋詩接受	97
第一節 明代唐宋詩選本概述	98

一、明代唐詩選本概述	98
二、明代宋詩選本概述	99
第二節 明代唐宋詩之爭與唐宋詩之選本	104
一、明代前期唐宋詩之爭與唐宋詩選本	104
二、明代中期唐宋詩之爭與唐宋詩選本	105
三、明代後期唐宋詩之爭與唐宋詩選本	107
第三節 李袞《宋藝圃集》研究	108
一、文獻概述	108
二、詩選分析	112
第四節 曹學佺《石倉宋詩選》研究	116
一、文獻概述	116
二、詩選分析	119
第五章 宋詩在明代的刊刻與評注	131
第一節 宋詩在明代的刊刻	132
一、宋詩別集在明代的刊刻	133
二、宋詩總集在明代的刊刻	142
第二節 蘇軾詩歌在明代的評注	145
一、《蘇文忠公膠西集》	146
二、《蘇詩摘律》	150
結語	155
參考文獻	157
附錄：明代宋詩評論資料彙編	169
後記	269