

作者簡介

吳珮文，成功大學中國文學所碩士，目前就讀中正大學語言學研究所博士班。曾於成功大學、上海華東師範大學、環球科技大學、高雄醫學大學等華語中心擔任華語教師。現任長榮大學、崑山科技大學華語講師、高雄師範大學與「說吧」語言工作室師資培訓講師。研究興趣為對外華語教學、第二語言習得、語用學。

她認為無論是中國文學還是華語教學，都是「人」的學問，都要從「人」出發。觀察人與自我及他者的互動，體會人與自然和時空的映照，因為語言和文學都是承載「人」之情與思的載體。希望透過對「人」的觀照，從不同的角度解讀文學和語言的命題。

提 要

本論文係以沈德潛「詩教」觀為主要研究對象，在論述文本的選擇上，則以沈德潛詩歌評選為主。從沈德潛論「詩教」觀的基礎，到「詩教」觀在個人生命、詩歌學習、社會現實上的關注面向與內容，以及沈德潛「詩教」觀所對應的表現方式與詮釋策略幾方面進行論述，企圖呈現沈德潛「詩教」觀的全貌。全文共分六章：

第一章為「緒論」，在於說明論文研究動機的產生，並分別對沈德潛相關研究成果，及「詩教」議題相關研究成果進行文獻回顧，同時說明論文的論述策略。

第二章為「沈德潛論『詩教』的基礎——『性情』概念的內涵與發展」，主要歸納沈德潛以前的「性情」內容，並且指出「性情」為論「詩教」的基礎，同時檢閱沈德潛不同時期詩歌評選中的「性情」概念。

第三章為「沈德潛『詩教』觀對個人生命的關注面向與內容」，這部分主要有兩個重點：一是「溫柔敦厚」所映現的理想人格；二是由「詩教」論個人出處的衡量。從這兩者來探討「詩教」對個人內在理想人格養成的影響，以及對「道」與「仕」的觀察與衡量。

第四章為「沈德潛『詩教』觀對詩歌學習、社會現實的關注面向與內容」，這部分主要有三個重點：一是以「詩教」為學詩指導原則的策略；二是「詩教」在社會、政治上的展現；三是「史筆為詩」的內容與意義。從詩學教育到「詩教」現實作用，以及「詩」、「史」間關係的探討，呈現「詩教」作用於社會現實的部分。

第五章為「『詩教』所對應的表現方式與詮釋策略」，主要討論「詩教」藉由何種表現方式與詮釋策略，落實到詩歌創作、鑑賞與批評中。

第六章為「結論」，概論本論文之研究心得。



目 次

上 冊

誌 謝

第一章 緒論	1
第一節 文獻回顧與研究動機	1
第二節 「詩教」議題的研究成果	9
第三節 沈德潛標舉「詩教」的背景與原因	18
第四節 以詩歌評選為主軸的論述策略	38
第五節 小結	49
第二章 沈德潛論「詩教」的基礎——「性情」 概念的內涵與發展	53
第一節 「性情」觀探源	53
第二節 入仕以前詩歌評選中的「性情」觀	71
一、初編《唐詩別裁集》的「性情」意涵	71
二、《古詩源》中「性情之正」的提出	75
三、《說詩晬語》對「性情」的歸納	80
四、《明詩別裁集》對「情」的重視	88

第三節 入仕與致仕後詩歌評選中的「性情」觀	91
一、《杜詩偶評》中杜甫「性情面目」的呈現	91
二、《清詩別裁集》對「性情」與「真」兩者關係的討論	101
三、重訂《唐詩別裁集》對「性情」的總結	108
第四節 小結	113
第三章 沈德潛「詩教」觀對於個人生命的關注面向與內容	115
第一節 以「溫柔敦厚」為核心的「詩教」傳統	116
第二節 「溫柔敦厚」所映現的理想人格——入仕前與考察	123
第三節 入仕與致仕後對理想人格的調整	139
第四節 由「詩教」論個人對進退出處的衡量	149
一、初編《唐詩別裁集》及《古詩源》中對「道」與「政」的價值判斷	150
二、《明詩別裁集》對仕宦生涯的討論	156
三、入仕與致仕後對「仕」的再思考	161
第五節 小結	165

下 冊

第四章 沈德潛「詩教」觀對詩歌學習及社會現實的關注面向與內容	167
第一節 以「詩教」為學詩指導原則的策略	167
一、以「詩教」與「尊唐」為主軸建構詩歌史	170
二、「尊唐」審美觀的確立及其關注面向	187
第二節 「詩教」在社會、政治上的展現	190
一、入仕前所關注的面向與內容	190
二、入仕與致仕後的關注面向與內容	205
第三節 「史筆為詩」的內容與意義	224
一、「詩」與「史」的關連	224

二、《明詩別裁集》中「《春秋》筆法」的內容	228
三、《清詩別裁集》對「《史》、《漢》筆法」與「《春秋》筆法」的並重	233
第四節 小結	238
第五章 「詩教」所對應的表現方式與詮釋策略	241
第一節 對「風雅傳統」的繼承與實證	242
一、「詩教」中「風雅傳統」的內涵	242
二、「風雅傳統」的表現方式在「詩教」上的實踐	258
三、「風雅傳統」在詩歌詮釋上的體現	270
第二節 「格調說」對落實「詩教」的作用	274
一、沈德潛「格調說」的重點	275
二、沈德潛以「格調說」輔助落實「詩教」的方式與內容	279
第三節 以杜甫為「詩教」典範的詮釋進路	282
一、「杜甫典範」的醞釀與形成	282
二、《明詩別裁集》中以「杜甫典範」為評選依據的初次實踐	286
三、《杜詩偶評》對「杜甫典範」的補充與確立	289
四、《清詩別裁集》中以「杜甫典範」為評選依據的再次實踐	293
第四節 小結	298
第六章 結論	301
參考書目舉要	311
附表一 沈德潛年譜	325
附表二 《杜詩偶評》與重訂《唐詩別裁集》 杜詩收錄比較	331
附表三 《杜詩偶評》與重訂《唐詩別裁集》 詩評比對	341